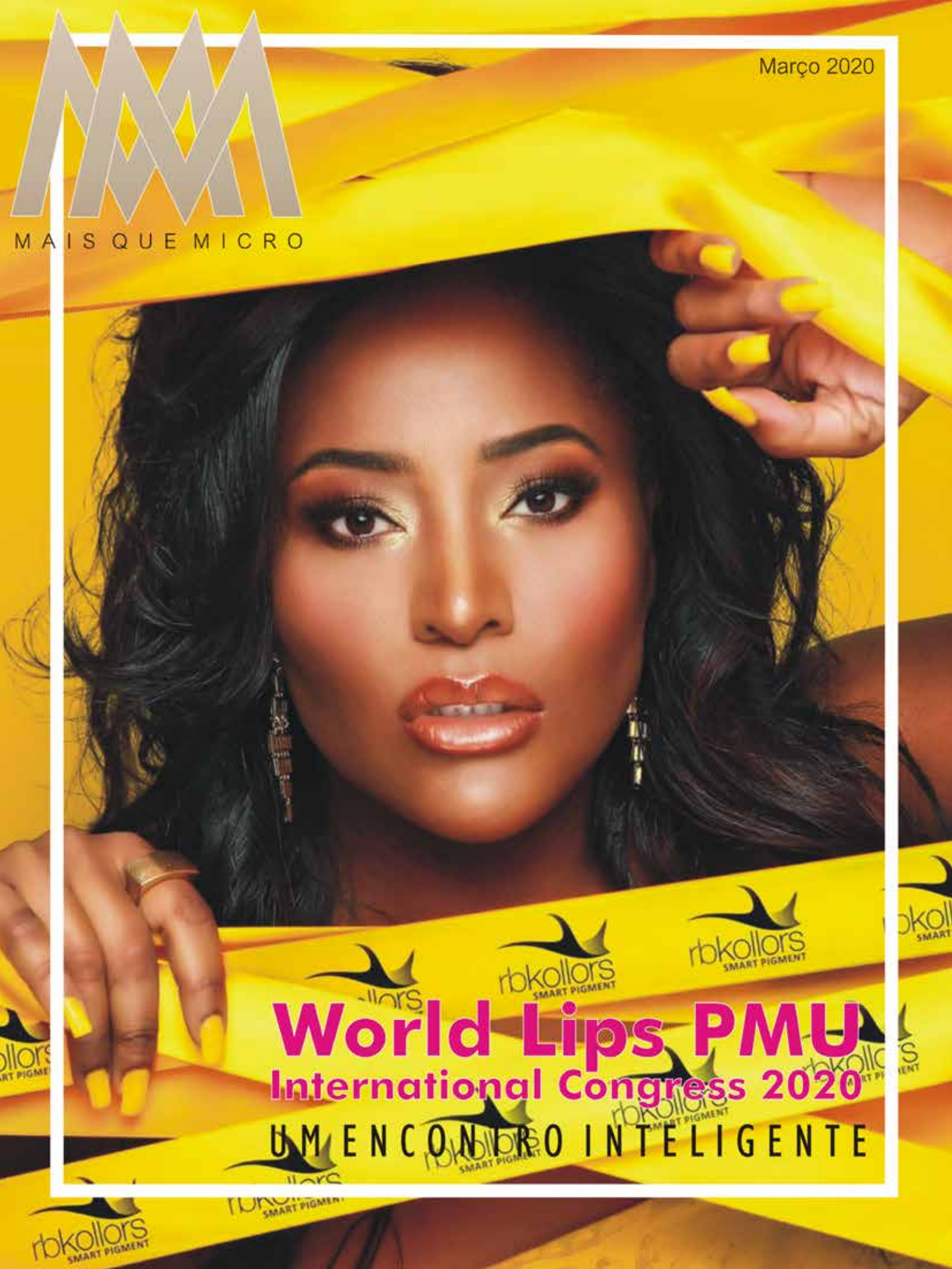




Março 2020



World Lips PMU International Congress 2020

UM ENCONTRO INTELIGENTE

rbkollors
SMART PIGMENT

rbkollors
SMART PIGMENT

rbkollors
SMART PIGMENT

rbkollors
SMART PIGMENT

rbkollors
SMART PIGMENT

rbkollors
SMART PIGMENT

rbkollors
SMART PIGMENT

rbkollors
SMART PIGMENT

rbkollors
SMART PIGMENT

rbkollors
SMART PIGMENT



São Paulo, 15 e 16 de março de 2020
Holiday Inn Anhembi

World Lips PMU é o primeiro evento de Micropigmentação labial do mundo. Serão dois dias de muito conteúdo.

Rbkollors em parceria com os melhores artistas de lábios do mundo, estará apresentando técnicas nacionais e internacionais para os seletivos profissionais que querem fazer a diferença na Micropigmentação Labial.

Entender de colorimetria e intercorrências relacionados ao procedimento e cicatrização é fundamental para efetivar a técnica.

Esse congresso será com certeza um divisor na vida de muitos artistas.

EXPEDIENTE:

A revista MAIS QUE MICRO é uma publicação da RB Kollors, com distribuição gratuita para participantes dos eventos organizados pela RB. Os artigos que estão na edição não refletem necessariamente a opinião da revista e são de responsabilidade de seus autores.

Não permitimos a reprodução total ou parcial do conteúdo desta edição sem a prévia autorização por escrito mesmo com a citação da fonte.

www.rbkollors.com.br

DIREÇÃO GERAL: Renata Barcelli

EDITORES: Lucas Fernandes Laranjeira,
Matheus Angioleto Vezzani

DIAGRAMAÇÃO E DESIGN GRÁFICO:
Ricardo Sterchele - www.frontis.com.br

CAPA:

Maquiagem: Aysla Freitas

Instagram: @ayslafreitas

Foto: Carlos Eduardo Poss

Instagram: @carlosposs

World Lips PMU - International Congress 2020

- 4 Revitalização Labial - Lábios perfeitos
Lais Lima
- 6 Baby Lips, eles também podem!
Carol Martins
- 10 Micropigmentação de lábios
Bianca Rosa
- 14 Dermopigmentação de lábios
Erica Santiago
- 18 Intense Lips (Efeito Batom)
Michele Fonseca
- 21 O segredo dos lábios dos campeões
Joaquim & Nayarah Almeida
- 24 Ds Paradise Shine Lips
Dolores Srok
- 28 Estratégias efetivas para captar clientes
Jéssica Hasse
- 32 Despigmentação em lábios escuros e desintoxicação de lábios de fumantes
Kathrin Schmidt
- 37 Micropigmentação paramédica em lábios
Leda Reis
- 42 Permanent Makeup Lips
Lidiane Morita
- 45 Cicatrização de lábios
Karine Garonce
- 48 Até quanto o uso de pigmento sem Anvisa prejudica você e sua cliente?
Dra. Pricila Silva

Revitalização Labial

Lábios perfeitos

Quem não quer ter lábios definidos de forma natural?

Lais Lima
Micropigmentadora



Master Lais Lima

Especialista nas Técnicas Microblading e Micropigmentação Labial.

Artista High Performance da marca de pigmentos RBKOLLORS.

Artista patrocinada Dermocamp.

Premiada em diversos campeonatos sendo eles:

- MICRO PARIS 2019 - Lábios Campeã
- MICRO PARIS 2019 - Microblading Vice Campeã
- RBKOLLORS 2018 - Microblading Campeã
- ASPMU 2018 - Microblading Vice campeã

A Revitalização labial está em alta e é uma tendência que chegou para ficar. Lábios finos, sem contorno ou com sinais de envelhecimento ficam revitalizados com a técnica que tem movimentado o ramo da estética e micropigmentação, tornando-os mais definidos, com cor e cheios de vida!

A técnica consiste em definir o contorno natural dos lábios, deixando-os mais simétricos e delineados, sem perder a sua forma e naturalidade.

A Master Lais Lima, micropigmentadora e palestrante afirma: “A pigmentação dos lábios, com um procedimento de excelência realizado por um profissional altamente qualificado, garante em uma única sessão lábios mais definidos e com mais simetria para pessoas que tem os lábios naturalmente mais finos ou envelhecidos pois é natural que com o tempo, os lábios percam um pouco da sua linha. Com a micropigmentação labial, conseguimos trazer de volta a naturalidade e definição, harmonizando a estrutura do rosto!”

Indicada para casos de assimetrias, lábios pálidos ou escurecidos, a micropigmentação labial tem conquistado mulheres e homens e também gerado novas oportunidades para as micropigmentadoras.

Por ser um procedimento não agressivo, ela garante linhas perfeitas e cor aos lábios, com leveza e de forma muito sutil. Nos seus cursos, espalhados por todo o Brasil, a Master Lais garante: “Como a micropigmentação atinge somente as primeiras camadas de pele o resultado acaba sendo muito natural”.



A micropigmentação labial utiliza os mesmos materiais que a micropigmentação de sobrancelhas, porém para o procedimento são utilizadas cores diferenciadas, próprias para a região dos lábios, sempre levando em consideração o tom de pele e a intensão da cliente para com o resultado (revitalização mais natural ou efeito batom mais evidente). “Se a cliente opta pelo efeito batom, ela pode realmente dispensar o batom tradicional, utilizando apenas quando julgar necessário a alteração de tom. Seus lábios ficam naturalmente coloridos” afirma Lais.

O procedimento é delicado apesar de não ser invasivo exige cautela em sua aplicação, pois lábios são estruturas móveis que promovem a abertura da boca para a obtenção de alimentos, onde começa a digestão. Portanto exige muito treino do profissional para não comprometer o bem-estar da cliente.

Para realizar o procedimento com excelência, a profissional deve focar seus estudos nas técnicas e também no aperfeiçoamento constante da Colorimetria e pigmentologia. “É muito importante que a profissional de micropigmentação se especialize em lábios, para garantir que seu trabalho seja de excelência” afirma a Master Lais.

Importante destacar que a revitalização labial não fornece volume e também não aumenta o seu tamanho, o que acontece é que por conta do contorno mais definido e simétricos a impressão é que os lábios se



tornam maiores. Lais comenta: “Por isso a importância de um procedimento realizado com excelência, garantindo a cliente que as suas expectativas estejam alinhadas, uma vez que ela terá a impressão que seus lábios estão mais volumosos e grossos devido ao contorno obtido no procedimento.”

Outro fator importante para o sucesso do procedimento de micropigmentação labial é garantir que os lábios estejam nas condições adequadas ao procedimento. “Lábios não ressecados, bem cuidados, sem fissuras ou machucados garantem que o seu procedimento ocorra de forma perfeita. É importante deixar isso claro a cliente”



Baby Lips, eles também podem!

O homem de hoje aprendeu a ser vaidoso

Carol Martins
Micropigmentadora

Apresentação

Carol Martins é formada no curso de administração de empresas, e nas áreas de Coach e PNL, faz atendimentos personalizados e ministra cursos na área da micropigmentação de sobrancelhas, lábios e olhos. Após a formatura, decidiu seguir a intuição e realizou seu primeiro curso na área de micropigmentação, têm no momento em seu currículo, vários cursos e especializações nacionais e internacionais, que faz dela hoje, uma das profissionais mais aclamadas da Região Centro-Oeste do país.

Ministra cursos para jovens profissionais da área de micropigmentação e são várias turmas anuais, transformando vidas e alavancando autoestimas. O seu maior objetivo é a satisfação pessoal de cada cliente e aluna, pois tem como lema: A EXCELÊNCIA QUE TRANSFORMA.

A beleza sempre esteve presente em sua vida, em seus olhos, e em seus passos e em sua vocação pelo seu crescimento contínuo. Lidar com a beleza feminina, e também masculina sempre foi de maestria especial para a autora.

Um de seus grandes trabalhos e projeto é a criação da RÉGUA CM DESING, uma régua criada por meio de muitos estudos que veio para auxiliar todos os profissionais da área de micropigmentação na hora de seus procedimentos, proporcionando assim um design de sobrancelhas de excelência em menos de 10 minutos com a perfeição que todas as clien-

tes buscam, além do atendimento das exigências de mercado.

Criou também, a técnica de micropigmentação labial BABY LIPS®, proporcionando um resultado como lábios de bebê, aquele lábio levemente avermelhado que os bebês possuem ao nascer. Um procedimento na área da micropigmentação indicado para clientes que procuram lábios com requinte e sofisticação, com aquela naturalidade que agradam os olhares até dos mais exigentes.

Introdução

Homem que é homem é um montão de coisa, essa frase costuma tentar definir o que é ser um homem de verdade podendo ter inúmeras conotações.

Sabemos que, independentemente do gênero cada pessoa é única, apesar de ter algumas características capazes de abranger a maioria dos homens.

Antigamente, a preocupação de um homem com sua estética resumiam-se em cortar cabelo, e fazer a barba; hoje vai muito, além disso, temos visto cada vez mais homens adeptos a cosméticos, produtos e serviços específicos para público antes tido como somente para mulheres.

SIM! Podemos dizer que o homem de hoje aprendeu a ser vaidoso, e aquilo que há alguns anos só imaginava a mulher fazendo, tornou-se atualmente procedimento comum da vaidade masculina.

Existe um lado positivo nisso, sem dúvida! Cuidar de si mesmo significa saúde, boa autoestima, e melhor



Figura 1: Autora com cliente masculino após o processo de implantação da técnica em seus lábios. – Técnica Baby Lips®. Fonte: Autora, 2019.

sociabilidade, afinal interagir com uma pessoa que se cuida é muito bom, e fica melhor ainda se essa pessoa estiver bem apresentável.

Portanto, houve uma evolução do próprio homem ao interpretar a si mesmo. Pensando nisso é que buscamos as principais tendências de mercado para oferecer uma linha que atenda também ao público masculino moderno.

E o que a micropigmentação poderia influenciar no homem moderno?

Como o próprio tema que dá nome a esse seguimento que preparamos, e combinando a técnica com inovação no procedimento labial, além do glamour e requinte trazendo resultados com sorrisos masculinos maravilhosos e cheios de vida.

Finalidade

A micropigmentação labial é uma técnica que tem por finalidade a correção de assimetria e devolver o contorno que ao longo dos anos se perdeu, restaurar a cor dos lábios, trazendo de volta o rejuvenescimento e a sua saúde, deixando-o com a cor desejada.

É uma técnica ideal para lábios finos sem cor (pálidos) e sem contorno definido sendo utilizada também para correção de cicatrizes, tendo como durabilidade de 1 a 2 anos.

O que é a técnica Baby Lips®: técnica registrada pela autora Carol Martins

Lábios com efeitos de bebês, para clientes que desejam um aspecto vermelhinho e natural, lembrando aqueles lábios de bebês, lábios para eles que gostam de efeitos saudáveis e levemente corados.

Transformando assim a autoestima de muitos homens modernos.

Fatores importantes para resultados satisfatórios

O desejo de todo profissional da área de micropigmentação, é que durante o procedimento tudo ocorra da forma correta para trazer o efeito que buscamos, no caso de lábios como aquele efeito de requinte

mais conhecido como pixels. Tenham em mente que para um bom resultado precisamos de:

DESIGN LABIAL - Para termos um resultado numa micropigmentação masculina de forma natural, é importante seguimos o desenho natural dos lábios, sem a necessidade de definição para promovermos aquele efeito de infinito sofisticado.

A ESCOLHA DO PIGMENTO CORRETO - É necessário escolher corretamente a cor do pigmento, para que após a cicatrização permaneça o tom idealizado pelo seu cliente. É importante entender a marca utilizada, e a cor base do pigmento para que se alcance o tom desejado pelo cliente sem descartar as técnicas de colorimetria.

No caso da micropigmentação de lábios masculinos a cor que mais se assemelha a lábios de bebês, aquele lábio coradinho, vermelhinho e saudável seria a cor RED LIFE da RB Kollors, pois após a cicatrização atingimos ao tom desejado para a técnica aqui apresentada.

TAMANHO DA AGULHA/PROFUNDIDADE - Tenha em mente que, quanto maior os traumas menores fixação, para conseguirmos o efeito necessário têm que se atentar para atingir a camada correta da pele, desta forma conseguindo o realismo que todos procuram. É necessário adequarmos o tamanho da agulha de acordo com a técnica escolhida, além de então atenção por ser de suma importância.

CONFIGURAÇÃO DE AGULHA E VELOCIDADE DO APARELHO - Para a técnica de pixels utilizamos a agulha de 1 ponta para maior precisão e naturalidade na implantação do pigmento, sendo um dos fatores importante a velocidade do dermógrafo, onde utilizamos em uma velocidade média alta para confeccionarmos pixels visíveis e delicados.

ANGULAÇÃO DO APARELHO - Sabemos que a forma que implantamos o pigmento na pele é muito importante, e para uma implantação correta devemos estar com o nosso aparelho na angulação correta também, para promover o efeito de pixel devemos estar com nosso dermógrafo a 90 graus trabalhando assim com a técnica de pêndulo, entrelaçando os movimentos.

ANALGESIA – Para o conforto do cliente utiliza-se um anestésico tópico, apropriado para a técnica em específico para evitarmos o desconforto do cliente.

Diferença no processo de cicatrização entre homens e mulheres

Homens - Os hormônios responsáveis pela inflamação do tecido agem de uma forma mais branda, fazendo assim com que o estímulo de renovação da pele seja alcançado com mais rapidez, além de que a produção de colágeno pela a pele masculina é bem mais potente fazendo assim, a pele se recuperar com mais facilidade de pequenas agressões.

Mulheres - A produção natural de estrogênios que é um hormônio especificamente feminino dificulta o processo, pois ele diminui o feedback da cicatrização, além de que a pele feminina tem uma menor produção e armazenamento de colágeno o que dificulta a revitalização cutânea.



Figura 2: Implantação da técnica labial – Baby Lips®. Fonte: Autora, 2019.



Baixe nosso Aplicativo!

O aplicativo RBKollors facilita a sua vida na hora de realizar os procedimentos.

Baixe agora pela PlayStore



Micropigmentação de lábios

A micropigmentação de lábios é uma proposta inteligente e eficaz que pode ser usada em qualquer estilo de mulher

Bianca Rosa
Micropigmentadora



Bianca Rosa

Mineira, 25 anos, especialista em micropigmentação e estudando odontologia.

Fundadora Academy Bianca Rosa, palestrante, ganhou prêmios nacionais como profissional excelente (categoria sob, olhos e lábios) 2018, artista destaque 2017 SCMI, Artista oficial Silhouet Sviatoslav Academy, finalista no campeonato Mundial Holanda 2018 nas categorias Shading e fios dermografo, ficou entre as 10 melhores do mundo no Worldwide Eyebrows Festival.

Se dedica a área didática desde 2018 formou mais de 650 alunos, recebendo alunos do Brasil, EUA, Europa, Ásia.

É referência nacional em micropigmentação Sobrancelhas, olhos, lábios e paramédica.

Atualmente as técnicas de micropigmentação artísticas estão em alta, a mulher moderna busca cada vez mais praticidade e ter uma maquiagem com que ela acorde bonita todos os dias. A técnica de micropigmentação de lábios é uma proposta inteligente e eficaz que pode ser usada em qualquer estilo de mulher, da clássica, discreta e até as mais ousadas. Devemos fazer uma análise do estilo de cada cliente e a partir daí ajudá-la a entender o que seria ideal.

Para o profissional também, é importante que tenha um bom conhecimento específico da micropigmentação e geral do universo da beleza e das tendências para que possa ter um diferencial.

Desenvolvi essa técnica de lábios ao longo de minha carreira, trabalhando com diversas técnicas de micropigmentação, como sobrancelhas realistas, olhos e paramédica.



A técnica de lábios foi um dos trabalhos de micropigmentação que me desafiou por muito tempo, era difícil criar resultados naturais e ao mesmo tempo que fixassem, e que eu tivesse segurança de oferecer a cliente um trabalho que realmente teria a durabilidade e a naturalidade que elas tanto buscam.

Para a boa execução do procedimento é indicado que o aluno treine bastante as técnicas de sombreado, como shading e aprenda a criar os pixels o que facilitara o entendimento e a criação dos efeitos gradiente de cor e de um sombreado mais fluido.

Para o resultado sem marcações o profissional deve ter uma excelente precisão na hora da implantação

do pigmento, lembrando que os resultados com boas cicatrizações dependem de usar um pigmento de boa qualidade e de uma boa técnica de implantação.

Com a técnica que desenvolvi conseguimos várias possibilidades, basta sabermos harmonizar os conhecimentos técnicos aliado a tecnologia e conseguiremos desenvolver diferentes resultados, como por exemplo utilizando a mesma manobra técnica, agulha e pigmento, em alguns lábios conseguimos uma cor mais fluida e discreta no caso de revitalização labial feminina ou masculina, uma cor mais moderada como a técnica de Aquarella, ou algo mais intenso e com coloração mais sólida como por exemplo, a Full lips.



Intensidade da coloração

Para realizar o processo é necessário que o profissional oriente a cliente a ter alguns cuidados uma semana que antecede a data do procedimento, como esfoliação dos lábios para retirada de células mortas e hidratação da pele facilitando assim a entrada da agulha na pele e consequentemente uma melhor implantação do pigmento.

No dia do procedimento implantamos a quantidade de pigmento de acordo com o resultado escolhido pela cliente.

Usamos agulha de 1 ponta a 90° com movimento pendulares e multidirecionais.



O contorno dos lábios apenas é necessário para técnicas mais intensas como o caso da Full Lips, nas demais técnicas a ausência do contorno resulta num aspecto mais natural.

O processo de cicatrização dos tecidos se dá sob uma crosta leve que ocorre simultaneamente com a finalização do processo inflamatório, que geralmente ocorre entre do 5 ao 7 dia após o procedimento. Por se tratar de uma técnica superficial e com pouquíssima agressão temos um processo de cicatrização mais rápido, com leve película que se solta dos lábios, e pouco incomodo a cliente.

Processo de cicatrização

É muito importante conscientizar a cliente da diferença dos resultados no dia do procedimento e a cor real cicatrizada após 45 dias.

Podemos dizer que o resultado cicatrizado é o resultado real, lembrando as cores sofrem uma pequena modificação nesse processo, ficam menos intensas, mais frias e um pouco opacas.

Lembrando que nunca devemos prometer determinadas cores, pois cada cliente terá sua cor individual, uma vez que a cor final é a somatória da cor do lábio já existente somado com a cor do pigmento implantado.

Resultados cicatrizado

Devemos conhecer muito bem as estruturas de pele, diferença dos tecidos e manobras técnicas.



E também levar em consideração: formato dos lábios, fator idade, estrutura de pele, coloração dos lábios.

O profissional que conhece bem seu cliente e varia das técnicas saberá desenvolver um trabalho com qualidade, harmonia e naturalidade e de forma ÚNICA.

Referencias:

1. Giaretta, Eliana, - Dermopigmentação, Arte & Responsabilidade 7° edição 2017.
2. São Paulo, Estetica In – Estetica In São Paulo – Toda arte da beleza, 4° Congresso Internacional Cientifico Multidisciplinar Estética e Dermopigmentação.



Dermopigmentação de lábios

A dermopigmentação tem a finalidade de colorir os lábios

Erica Santiago
Micropigmentadora



Introdução

Será abordado agora sobre a Dermopigmentação de lábios e clareamento efetivo com resultados satisfatórios.

A dermopigmentação tem a finalidade de colorir os lábios. Nos casos de lábios escuros é necessário fazer um processo de clareamento com uma cor quente e, em alguns casos, também a sobreposição com um pigmento com alta carga de titânio que ajudará nesse processo.

É necessário estar ciente das cores utilizadas para esta finalidade. O fracasso de muitos procedimentos se dá devido à escolha errada da cor. Lábios escuros gostam de cores quentes e vibrantes. Nada de preto e azul no pigmento, por isso, opte sempre pelo laranja, vermelho e titânio. É possível fazer somente com o pigmento laranja na maioria dos casos, e em outros, é necessário fazer misturas para auxiliar (isso quando os lábios forem muito escuros).

Lembrando que em casos de serem muitos escuros é necessário mais de uma seção para obter resultado desejado.

Como escolher o tom para cada cliente?

O primeiro passo é identificar o tom natural da lâmina labial e analisar o que deve ser feito na hora. Às vezes o cliente envia foto de sua casa e é impossível avaliar e também é imprescindível uma boa ficha de

anamnese, para constatar se a saúde do cliente está em dia antes de iniciar o procedimento.

Nunca trabalhar em lábios ressecados, pois não possui boa fixação e sangra muito durante o procedimento, comprometendo o resultado final. Os lábios precisam estar saudáveis sem nenhum tipo de ferimento. É necessário também atentar-se sobre pintas com relevo nos lábios, ou seja, deve-se fazer uma análise geral.

Faça assepsia antes de iniciar o procedimento. Comece o esboço do desenho que limita a mucosa da pele. Nunca trabalhe diretamente na pele, em nenhuma condição, pois o tom da lâmina e da mucosa provoca muita diferença de tonalidade ao longo do tempo. Indico fazer, para quem quer para ter o tão sonhado volume, aplicar o ácido hialurônico.

Várias agulhas podem ser usadas para realizar a Dermopigmentação. Opte por usar a agulha RL de 1 ponta 0,30 ou 0,35. A implantação é maior e mais rápida causando menos trauma na lâmina. Trabalhe-se por parte a 90 graus e em movimento de pêndulo.

O tamanho da agulha: cada profissional pode na hora do procedimento definir o melhor tamanho da agulha. No entanto, recomendo trabalhar com ela alta para ter visibilidade e domínio da agulha durante a realização do procedimento.

Em caso de neutralização somente com laranja, os lábios ficarão rosados e não laranja. Ao lado há uma

foto de um procedimento feito somente usando o laranja.

Deve-se aguardar o processo de cicatrização que se dá em 40 dias e finalizar colocando a cor.

Quando os lábios são levemente arroxeados podemos ir direto com a cor. Opte pelo vermelho que é uma cor superaquecida.

E em casos de lábios extremamente escuros, é necessário fazer a sobreposição usando o titânio. Lembrando que se deve tomar muito cuidado ao trabalhar com ele, pois pode manchar os lábios de branco, o ideal é usar a mão de forma suave.

Ao lado há 3 fotos de procedimentos:

Foto 1: Feito só com laranja

Foto 2: Feito com vermelho

Foto 3: Com sobreposição.

Cada caso é um caso, não se usa a mesma técnica para todos.

Pigmento orgânico tem maior poder de fixação nos lábios, é o indicado.

Eu indico Rb Kollors que tem registro ANVISA, o que significa que todos os produtos passam por um processo rigoroso e controlado de qualidade antes de chegar nas mãos dos profissionais.

Estes lábios anteriormente eram levemente arroxeados, porém não havia necessidade de neutralizá-los



Erica Santiago

Micropigmentadora há 4 anos. Graduada em Estética e Cosmetologia.

Especialista em micropigmentação labial com ênfase em lábios escurecidos, desenvolveu sua própria técnica efetiva de lábios.

Influencer PMU Rb kollors.

Royal Artista da academia Sviatoslav.



Foto 1- Feito só com laranja.



Foto 2: Feito com vermelho.



Foto 3: Com sobreposição.

antes, então foi feito com vermelho aquecido Red sand da Rb kollors.

Neste foi necessário neutralização e a sobreposição foi realizada em duas sessões para se chegar a este resultado.

Cores usadas Hot e Penélope da Rb kollors.

Neste caso apesar de ser bem escuro foi feito somente com Hot, pois durante o procedimento ele respondeu bem, não teve necessidade de sobreposição.

Sempre se inicia o processo de clareamento com pigmento Hot e, se durante, os lábios não responderem bem devemos fazer sobreposição com titânio que no caso opto pelo Penélope.

Processo de cicatrização de lábios claros (pálidos)

O processo cicatricial dos lábios requer uma atenção nos primeiros dias do procedimento, até o quarto o dia, para evitar a proliferação da herpes e também



Foto 3: Processo de cicatrização..

uma possível intercorrência por falta de higiene, as casquinhas não podem ser amareladas e nem grossas e quanto menos casca se formar maior será a fixação do pigmento ou seja não tem necessidade de ficar passando a agulha várias vezes nos lábios até ficar com uma cor intensa cada lábio receberá o pigmento de uma forma alguns ficarão com uma cor mais forte naturalmente e outras nem tanto no dia.

Intercorrências após o procedimento aparece no quarto dia dentre elas pode ser a herpes que temos meios de evitar e também a falta de higiene pessoal, tem que manter os lábios bem limpos indico lavar logo após o procedimento para evitar um possível problema.

Conserto

A micropigmentação tem muitas possibilidades de conserto em alguns casos. Neste caso, foi feito um conserto em um procedimento mau sucedido e isso aconteceu ao escolher a cor e a marca do pigmento.

Os lábios ficaram bem escuros após a cicatrização, optei por tentar neutralizar os com pigmento Hot, foi uma sessão demorada e por etapa até conseguimos este resultado cicatrizado.

Conseguimos trazer de volta uma cor rosada e viva aos lábios.

Procedimento feito na pele é necessário uma remoção a laser, não temos margens de conserto a menos que o cliente queira manter na pele, daí ajustamos o desenho caso esteja irregular e refazemos na pele, deixando a cor uniforme, para isso teria de dar um efeito mais marcado batom no caso.

Não temos como fazer conserto em lábios manchados com titânio, o pigmento pele que muitas vezes é usado de forma incorreta por pessoas não habilitadas para tal técnica.

Em caso de imputação incorreta, não temos muito o que fazer para consertar, já que não conseguimos cobrir um titânio com outro tom de tinta.



Intense Lips (Efeito Batom)

O resultado após a cicatrização é a cor mais intensa

*Michele Fonseca
Micropigmentadora*



Indicações para realizar a técnica:

- ◆ Corrigir assimetria.
- ◆ Deixar com cor de saudável e natural.
- ◆ Neutralizar lábios arroxeados e escuros.
- ◆ Estimular o colágeno na região.
- ◆ Deixar com contorno natural definidos.
- ◆ Realizar desejos e elevar a autoestima.

Quais cuidados se deve indicar para a cliente antes de realizar o procedimento?

- ◆ Se estiver com o lábio ressecado, será necessário fazer uma leve esfoliação 3 dias antes do procedimento e hidratar logo em seguida, até a data do procedimento.
- ◆ Tomar bastante líquido para manter a pele bem hidratada e ter uma boa alimentação saudável.
- ◆ Evitar de passar língua nos lábios, porque nossa saliva é ácida e isso faz com que os lábios ressequem.

Isso é importante para obter uma implantação correta e fixação da cor, pois se a cliente chegar com os lábios ressecados, o pigmento ficara estabilizado nestas células mortas, e quando começar a fagocitose, esse pigmento sairá por completo.

Esse é apenas um dos fatores que faz com que alguns profissionais não consigam êxito na fixação da cor.

Qual cor devo escolher?

Muitas clientes vêm com essa dúvida na hora do procedimento.

Pois bem, em alguns casos, somos nós profissionais que devemos escolher a cor por elas, porque não depende só do gosto da nossa cliente, e sim do subtom do lábio dela.

Para obter um resultado desejado, é preciso ter cautela na escolha da cor para fazer a micropigmentação labial.



As cores são indicadas também conforme o subtom do lábio da cliente, então devemos saber aplicar a Colorimetria correta para cada subtom.

Na figura 1 temos alguns exemplos de lábios com Subtons diferentes, então precisamos entender como reage a cor desejada nesses lábios e isso com a técnica correta de implantação.

Só assim você terá um resultado lindo e a cor cicatrizada com êxito.

Durabilidade

Intense Lips tem durabilidade de 2 até 5 anos, por ser mais intensa a fixação da cor nos lábios.

Claro que você só conseguirá este efeito com aplicação correta da técnica. E vai depender também da cor aplicada, quanto mais escura for a cor desejada, maior a durabilidade, mas também se consegue deixar um lindo efeito de batom com cores mais suaves.

Diferente da técnica de revitalização, onde a fixação é suave, e por isso a durabilidade tende a ser menor, independentemente da cor aplicada.



Michele Fonseca, apaixonada por batons de boa fixação, desenvolveu sua própria técnica que combina nuances de cores para dar volume, definição e fixação da cor aos lábios.

Como nome da técnica já diz, INTENSE, o resultado esperado pela cliente após a cicatrização é da cor mais intensa (Efeito Batom).

Por isso, cada cliente escolhe o tom desejado da cor do seu gosto e assim o pedido será atendido e realizado com sucesso, sempre respeitando e direcionando nossas clientes para obter um resultado satisfatório para ambos.

A técnica pode ser aplicada em lábios com menos volume e até nos mais volumosos para valorizar o contorno e promover uma tonalidade de batom desejada.



Figura 1 - exemplos de lábios com Subtons diferentes.

Como não deixar bordas marcadas após a cicatrização final

Com agulha de 1 ponta, no ângulo de 90 graus, dou início pelo lado direito do lábio da cliente, com projeção sobre a linha do design aprovado.

Com a velocidade baixa, do início até final do procedimento, uso a mesma velocidade.

Com leveza, faço movimentos de pintura com agulha de 1 ponta 0.30 em 90 graus, movimento plano de vai e vem, e venho fazendo um prime (fundo de cor), chegando bem na linha do contorno e levemente já esfumando essa linha junto da cor interna dos lábios para não deixar formar duas linhas de contornos.

Muitos profissionais ficam com medo e acabam não chegando nesta linha de marcação, e acaba com muitos retoques principalmente nas bordas e cantos, onde ficam marcadas e falhadas.

Fotos do passo a passo da técnica Intense Lips

Foto 1- Antes lábios levemente escurecidos e sem definição.

Foto 2 - Desenho aprovado e conferido a simetria.

Foto 3 - Contorno usando agulha 1 ponta 0.30 altura de 2 milímetros para melhor ver a posição da linha do desenho, respeitando a borda do vermelho.

Foto 4 - Começando a implantação da cor com agulha 1 ponta 0.30 1 milímetro de altura, fazendo movimento de vai vem plano em todo o lábio, superior e inferior, não se esquecendo de esfumar a linha da marcação, para não deixar marcada quando cicatrizar.

Foto 5 - Troco por agulha de 3 pontas circular 0.30 com altura 1 milímetro para intensificar essa cor e dar um efeito de batom, quando cicatrizar. Quanto maior o tom da cor aplicada for, quando cicatrizar será mais intensa.

Foto 6 - Cicatrizada após 45 dias zero retoque com lindo efeito batom. Cor Red Sand puro.



O segredo dos lábios dos campeões

Lábios - Campeão Mundial de Micropigmentação 2019 em Berlin - Alemanha

Joaquim Almeida & Nayarah Almeida
Micropigmentadores



Joaquim e Nayarah Almeida

Casados há 12 anos, decidiram juntos encarar a jornada do mundo dos negócios e foram os primeiros brasileiros a participarem do Amiea Global Talent em Berlim.

Ela, formada em Estética, ensinou a ele as técnicas da micropigmentação aplicadas em sobancelhas, rapidamente se aperfeiçoou e ambos fizeram diversos cursos com os melhores especialistas do mundo, e contam com 45 certificados internacionais.

Foram eleitos pela *Revista Negócio Estética* os "Micropigmentadores Revelação de 2018" e também ano passado foram campeões brasileiros Amiea Talent 2018 Sobrancelhas. Considerados melhores do mundo em Permanent MakeUp e idealizaram método Fio e Sombra Realista.

É uma verdade que o tratamento de micropigmentação nos lábios é uma tendência dos tempos atuais, e como obter sucesso no implante de pigmento com menos trauma, menos lesão, menos dor, menos edema e maior fixação?

Além dos fatores importantíssimos para um resultado de excelência existem quatro condições macros que em conjunto determinam o sucesso de uma micropigmentação:

Condições Fisiológicas, Químicas, Mecânicas e Motoras

Cada uma dessas condições está intrinsecamente ligada e dependem uma da outra para que o resultado seja satisfatório.

Para chegarmos ao resultado de Campeão Mundial em Micropigmentação na competição mais exigente e de alto nível que já vimos, tivemos que nos preocupar com a fineses dos mínimos detalhes.

Contudo nesse artigo falaremos do fator motor / habilidade técnica / artística (profundidade e direção dos movimentos para implantação do pigmento).

Um dos fatores mais relevante nesse sentido está diretamente ligado a profundidade do implante de pigmento, esse fator tem relação direta com o trauma causado na pele e o desencadeamento do processo inflamatório, consequente o processo de cicatrização epitelial.

Relação da profundidade com a refração da luz

Quanto mais profundo na pele a partícula de pigmento ficar maior será a refração da luz, ficando distorcida a imagem dessa partícula e o contrário também é verdadeiro, quanto mais superficialmente implantarmos o pigmento menor será a refração da luz e mais nítida será a percepção da imagem da partícula do pigmento.

Refração da Luz

A refração da luz é um fenômeno óptico que ocorre quando a luz sofre mudança do meio de propagação, ou seja, do meio de incidência para o meio de refração, onde há variação de velocidade da propagação. Lembre-se que a luz é uma forma de onda que se propaga em determinada velocidade e essa velocidade dependerá do meio no qual ela se propaga. Sabemos que nossa pele é translúcida e com isso a velocidade de propagação da luz será menor.

Incidência da luz

No fenômeno da refração, ocorre a alteração da velocidade de propagação da luz por meio de um desvio da direção original, ou seja, a luz sofre um desvio angular em relação à reta normal, de modo que passa de um meio transparente (a pele) para outro transparente diferente (o Ar).

Dioptro

Na física, dioptro corresponde à interface entre dois meios homogêneos e transparentes, e segundo a superfície dióptrica (forma da superfície de separação entre os meios), os dioptros são classificados em: planos, esféricos, cilíndricos, dentre outros.

Formação de imagens através de um dioptro

Considere um pescador que vê um peixe em um lago. O peixe encontra-se a uma profundidade H da superfície da água. O pescador o vê a uma profundidade h , conforme mostra a figura 1.

Na prática, queremos ressaltar que quanto mais superficialmente você penetrar a agulha na pele dos



lábios, maior será a percepção do pigmento implantado e maior a fidelidade das características como cor, aspecto e direção. Com isso é importantíssimo a sua habilidade motora e sutileza nos movimentos.

Fator motor/habilidade técnica/artística (profundidade e direção dos movimentos para implantação do pigmento).

Definimos a resolução e nitidez de uma imagem em uma superfície pela quantidade de Pixels (a menor unidade que compõe uma imagem) nele contida, com isso podemos assim passar uma sensação de profundidade e efeito 3D com mais ou melhor pixels em pontos estratégicos dos lábios.

Existem várias técnicas para introduzirmos o pigmento na pele, a que mais usamos com o dermógrafo é o movimento pendular e agulha de uma ponta de preferência Nano de 20 mm na velocidade no equipamento de 110 pps (pulsos por segundo).



Movimento pendular

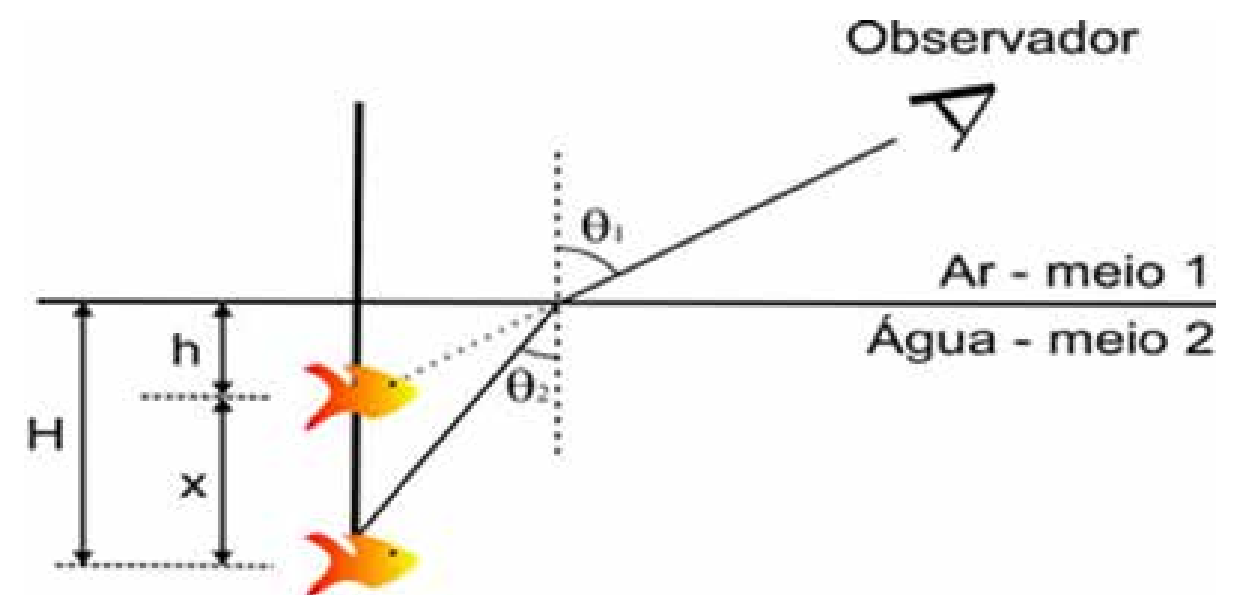
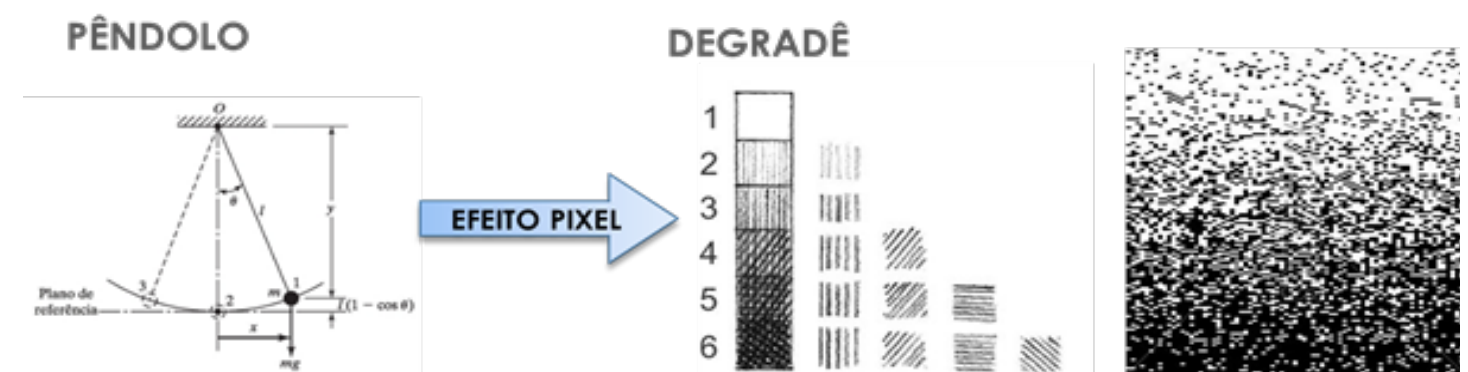


Figura 1 - Formação de imagens através de um dioptro.



Antes



Depois

Ds Paradise Shine Lips

Uma revolução no mundo da PMU

*Dolores Srok
Micropigmentadora*



Dolores Srok é uma das principais artistas PMU na Croácia, Europa. Dona da DS Permanent Make-up, um salão especializado e centro de treinamento em Rijeka, Croácia.

Faz maquiagem permanente há quase 10 anos. Na sua profissão, um trabalho de longa data e a experiência adquirida no campo dos cosméticos foram uma excelente base para entrar no mundo da maquiagem permanente.

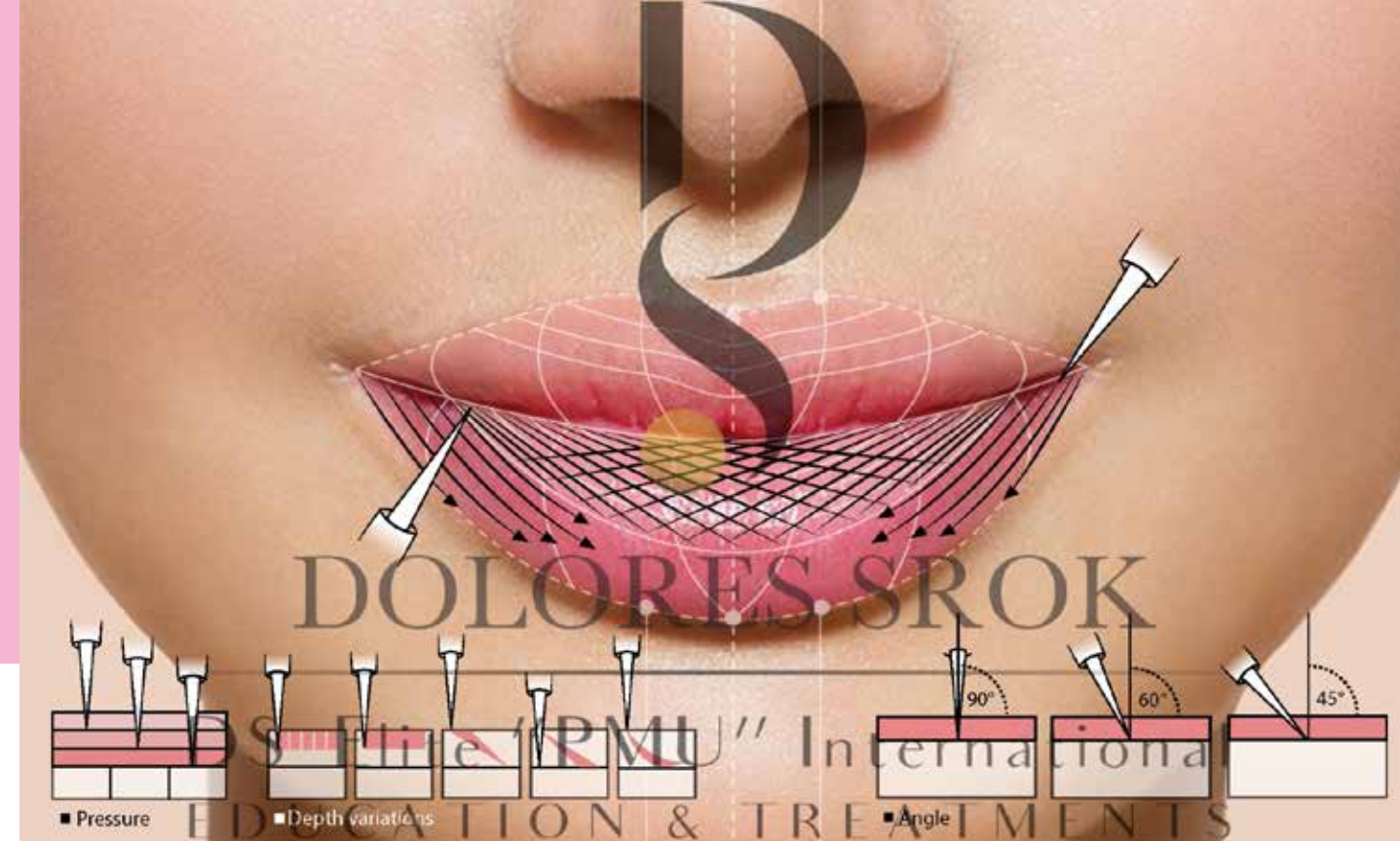
Além dos procedimentos PMU, nos últimos anos também tem feito treinamentos e, de forma sempre altruísta e totalmente comprometida, transmite meu conhecimento e técnica de trabalho para muitos alunos ao redor do mundo.

Todo mundo está perguntando “por que lábios?”

Nos últimos anos, houve um boom na demanda pela maquiagem permanente dos lábios, logo após as sobrancelhas. Graças ao desenvolvimento cada vez mais acelerado e ainda mais abrangente da tecnologia, hoje há toda uma gama de cores e outros materiais para que cada cliente possa ser atendido de forma única, segura e eficiente. Fascinadas com essa técnica, as mulheres reconheceram tudo isso e estão chegando em um número crescente não só para os tratamentos, mas também para os treinamentos.

Lábios lindamente moldados dão ao rosto um frescor especial e juventude e, se adicionarmos uma cor adequada a tudo isso, uma mulher se torna ainda mais feminina e sensual, então seu rosto assume uma expressão particular. A pigmentação dos lábios pode ser usada para corrigir defeitos estéticos, mas não se deve exagerar com sua forma, ou seja, a linha labial não deve ser ultrapassada excessivamente, pois a aparência dos lábios não parecerá natural. O objetivo de cada maquiagem permanente de qualidade é preservar e enfatizar a beleza natural.

Como a maioria dos clientes quer alcançar lábios mais completos e sensuais, minha experiência e trabalho de longa data me mostraram que é melhor dividi-los em dois grupos para os quais desenvolvi minhas duas técnicas de lábios 3D: clientes que que-



rem alcançar um lábio mais natural e mais brilhante optarão por DS *Paradise Shine* Lips, enquanto outros que estão mais abertos e gostam de enfatizar sua feminilidade com cores brilhantes escolherão DS *Passion* Lips.

Por que essas técnicas experimentaram uma revolução no mundo da maquiagem permanente?

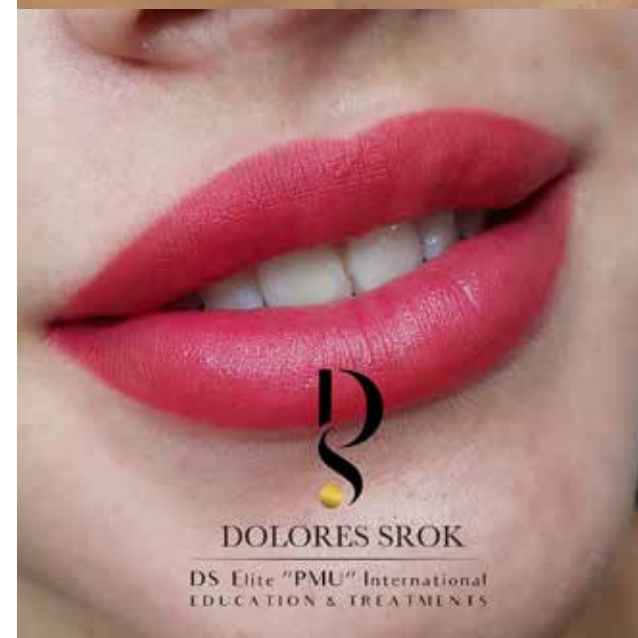
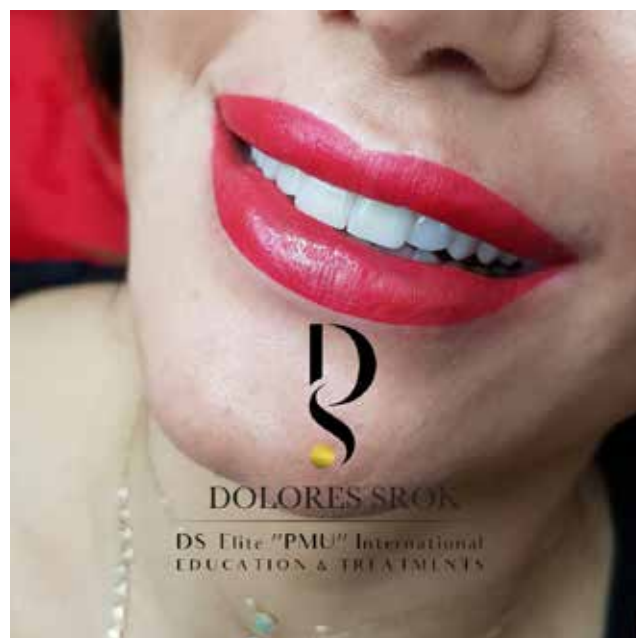
Acredito que o toque da arte visual é responsável por ela. Quando uso técnica 3D, eu realmente brinco com cores como um verdadeiro pintor, então eu crio o brilho por misturar duas ou três cores para fazer os lábios parecerem mais naturais, e quando eu uso a técnica de sombreamento, tomo cuidado rigoroso para que haja um contraste de cor, então quando o processo de cicatrização acaba, temos um efeito melhor, ou o efeito desejado.

Na maquiagem permanente, como em todos os outros negócios, há vantagens e desvantagens. É por isso que o profissionalismo, a detalhismo e a paciência são de extrema importância.

Como cada um de nós é um indivíduo singular, cada cliente meu também é único. Antes de cada tratamento sempre tento ter tempo para ter uma comunicação ainda mais clara e eficaz, para que possamos conseguir ver qual é o nosso objetivo final alcançar o melhor resultado com o tratamento.

É exatamente por isso que meus clientes estão voltando, porque além do tratamento, não há melhor sentimento do que ver um rosto feliz e sorridente, e não há melhor sentimento do que essa vibração positiva. Sempre me lembro de dizer que o melhor modo de ser verdadeiramente feliz, é fazer os outros felizes também;

Portanto, não espere, mas seja ousado e pronto para aceitar o desafio hoje e refrescar seu rosto com lábios DS PARADISE SHINE. Não é dito sem motivo que a beleza de uma mulher à primeira vista está escondida em um sorriso bonito e sedutor!



Seu cuidado diário com sabor de bem-estar.

A Cosmeteria Gourmet transforma o cuidado diário da sua pele em uma experiência lúdica, olfativa e sensorial incrível, com cosméticos realmente eficazes, luxuosos e inspirados na alta confeitaria.

Venha conhecer
Você não pode deixar de viver esta experiência.

Geleia Estolante de Maracujá

Tarte au Citron

Chantilly Capilar de Melancia

Acompanhe a gente no instagram [@cosmeteriagourmet](https://www.instagram.com/cosmeteriagourmet)

Estratégias efetivas para captar e fidelizar clientes

Jéssica Hasse
Micropigmentadora



Sou Jéssica Hasse, comecei a fazer design de sobrancelhas em 2008, me formei em Estética e Cosmetologia em 2010 e fiz meu primeiro curso de micropigmentação em 2011.

Quando comecei a atuar na área, eu atendia no sofá da casa dos meus pais, comprei a minha primeira maca usada e continuei atendendo em casa.

Durante esses anos de atendimentos, fiz parcerias com alguns salões e atendi com micropigmentação em alguns estados do Brasil, depois comecei a ministrar cursos e, por fim, em 2016, montei meu próprio espaço, um espaço para atendimentos e cursos!

Antes de falar efetivamente sobre as estratégias que podem ser usadas para captar clientes, gostaria de falar sobre o que me fez querer aprender essas estratégias, já que nós, micropigmentadores, somos extremamente preocupados em executar uma técnica impecável e acabamos nos esquecendo da estratégia que estamos usando no nosso negócio. Eu vejo muitos profissionais extremamente preocupados por não conseguirem ter a agenda tão cheia quanto gostariam e, buscando novos cursos de micropigmentação em uma tentativa incansável de mudar essa realidade, acreditando que exclusivamente isso é que vai ajudá-los a ter o fluxo desejado de clientes. Eu também pensava assim e descobri de uma forma não tão agradável que precisava entender de assuntos que vão muito além da micropigmentação.

De 2016 para 2017 eu tive uma queda no meu número de clientes, como nunca tinha tido antes e, sem entender o motivo, comecei a buscar incansavelmente novos cursos de micropigmentação e, em um ano, investi mais de 30 mil reais em cursos para aperfeiçoar a minha técnica. Mas, para minha surpresa e tristeza, a minha agenda não lotou como eu esperava que aconteceria. Então, eu decidi buscar alternativas e me aperfeiçoar como empresária. Contratei um consultor de marketing e nunca me esqueço das palavras dele, foram um “tapa na cara” que eu precisava ouvir, ele me disse o seguinte:

“Não adianta você fazer os melhores cursos de micropigmentação e investir uma fortuna nisso se você não conseguir fazer com que as pessoas que acompanham o seu trabalho enxerguem o valor dele. Vo-



cê pode ser a melhor micropigmentadora, mas se as pessoas não te verem dessa forma, elas não vão marcar o procedimento com você! Quando as pessoas te dizem que não têm dinheiro para fazer micropigmentação com você, o que elas estão querendo dizer é que gastar com você não é a prioridade para elas no momento.”

Eu fiquei chocada com as palavras dele, mas, isso me impulsionou a melhorar as minhas estratégias de captação de clientes. Eu busquei muitos cursos de marketing, vendas, finanças, comportamentos empreendedores... estudei muito, por mais de um ano, fui incontáveis vezes para São Paulo, passei noites em claro estudando e, finalmente, entendi o que despertava nas clientes o desejo de comprar de mim, comecei a colocar o que aprendia em prática e, de repente, a “mágica” aconteceu! Minha agenda lotou e eu pude também acrescentar aos meus cursos presenciais e online todo esse conteúdo estratégico que mudou o meu trabalho e tem mudado a vida profissional das minhas alunas!

É isso que quero compartilhar com você, o que você precisa entender para ter uma divulgação efetiva, que gere resultado e te ajude a fidelizar mais clientes, afinal, todos nós sabemos que o objetivo de querermos crescer como profissionais é sempre conquistar

o sorriso de satisfação das nossas clientes e sermos vistos por quem nos acompanha como especialistas na nossa área, não é mesmo? Então vamos entender primeiro, como funciona o processo de decisão de compra das clientes.

Razão x emoção, como a cliente decide comprar?

Por mais difícil que seja admitir isso, a verdade é que nós decidimos comprar algo, na maioria das vezes, movidos pela emoção e usamos a razão apenas para justificar a compra.

Pare e pense, quantas coisas você já comprou por impulso e depois se arrependeu? Pois é, há muita emoção envolvida na hora da compra o que nos faz perguntar, “Como eu posso despertar nos meus clientes o desejo de comprar de mim?”

Dor e desejo

Você já perguntou para suas clientes por que elas decidiram fazer a micropigmentação? Caso ainda não tenha feito, faça e se surpreenda em perceber que as respostas serão parecidas em sua essência. Ou seja, é basicamente pelos mesmos motivos. E quais são eles?

◆ DOR: Comprar “pela dor” significa que a cliente procurou o serviço pelo incômodo que sente. Por exemplo: Por ter uma sobrançelha muito fina, torta, um lábio pálido, por ter que passar lápis todos os dias.. enfim por qualquer motivo que gere a ela uma “dor”.

Já atendeu alguma cliente que te procurou por esse motivo?

◆ DESEJO: Comprar por “desejo” significa que você não necessariamente está sofrendo com algo que te incomoda, mas, você sabe que se comprar aquele produto ou serviço, isso te proporcionará alcançar algo que deseja, que te fará se sentir melhor. No caso da micropigmentação, como a pessoa se sente depois de passar pelo procedimento? Mais bonita, mais confiante, com a autoestima melhor, ela tem uma vida mais prática, pois perde menos tempo se maquiando, isso confere a ela status, entre outros benefícios que podemos citar da micropigmentação.

Já atendeu alguma cliente que te procurou por esse motivo?

Certamente você respondeu sim a pelo menos uma das perguntas. E o que isso quer dizer? Que na sua comunicação você precisa mostrar às clientes que é capaz de resolver sua dor e atingir os desejos delas. Quando elas confiarem que você pode fazer isso, irão te procurar e disputarão um horário na sua agenda.

Os segredos da comunicação

E, agora você deve estar se perguntando:

“Como eu faço para mostrar que resolvo a dor ou atendo os desejos das minhas clientes?”

A maioria dos micropigmentadores divulgam seu trabalho por fotos de antes e depois. De fato, elas são ótimas para mostrar a transformação que a micropigmentação faz no rosto das clientes, mas, será que apenas isso é suficiente? Não! Se você quer ser uma referência na sua área, precisa produzir outros tipos de conteúdo que te posicionem como especialista. Segue abaixo algumas idéias:

- ◆ Fotos de antes e depois;
- ◆ Fotos de resultados;
- ◆ Fotos suas com as clientes;

- ◆ Fotos suas (atendendo ou pessoais);
- ◆ Banners de divulgação;
- ◆ Banners com perguntas e respostas;
- ◆ Vídeos respondendo dúvidas;
- ◆ Vídeos mostrando trechos do procedimentos;
- ◆ Depoimentos de clientes (prints ou videos).
- ◆ Stories (devem ser feitos com regularidade, e quanto mais você mostrar a realidade dos seus atendimentos, mais as pessoas se conectarão).

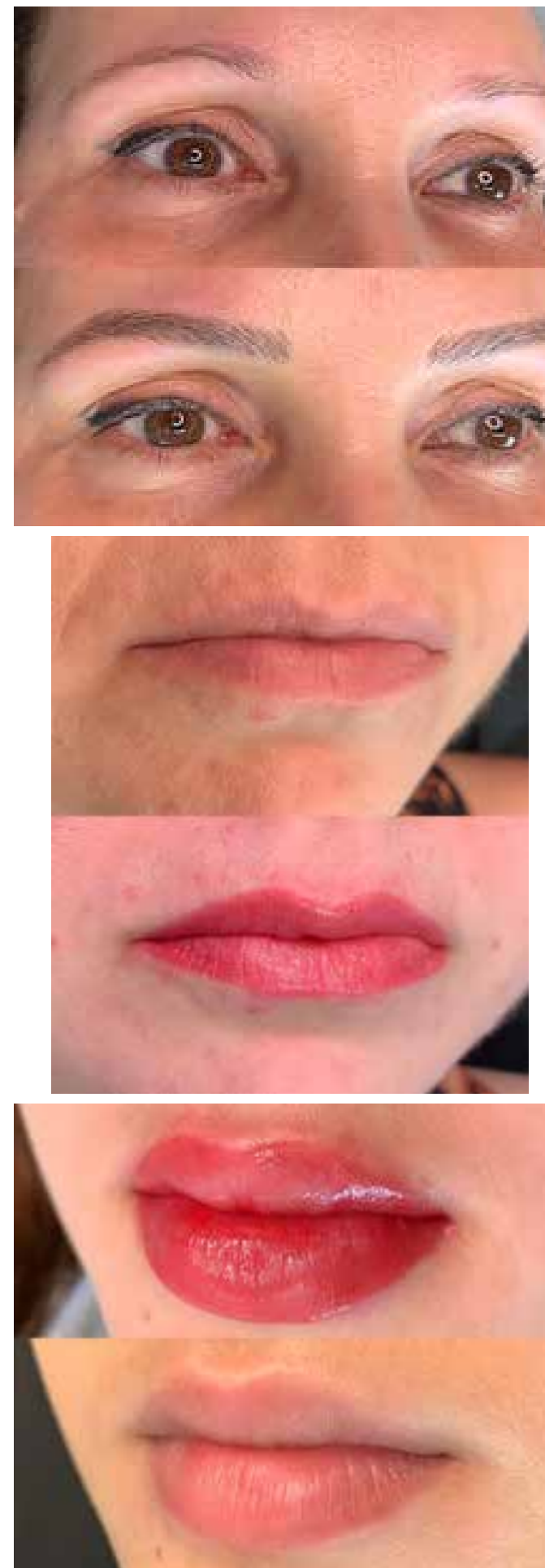
Lembre-se do seguinte: Pessoas se conectam com pessoas, não com páginas de internet, nem com empresas. E o objetivo das redes SOCIAIS, como o nome já diz, é socializar ou conectar as pessoas. A sua página na rede social não é uma loja virtual, isso significa que mais do que ficar convidando as pessoas para agendar um horário, você precisa aparecer lá. Quanto mais você fizer isso e se comunicar com seus seguidores, maior é a chance deles se conectarem com você e se tornarem clientes.

Pare um pouco e pense nas páginas que você gosta de seguir e acompanhar. São páginas só de fotos? Ou são páginas que geram entretenimento, te divertem, ou passam conhecimento e agregam para você? Provavelmente você escolheu a segunda opção. Agora reflita, como é a sua página? Será que o conteúdo que você produz é interessante para as pessoas que te seguem? O que você pode melhorar nos seus conteúdos para que as pessoas te acompanhem e desejem fazer a micropigmentação com você?

Talvez você esteja pensando que isso seja algo difícil, que você vai precisar pagar alguém para produzir o conteúdo das suas redes sociais, mas eu te digo que as únicas coisa que você precisa para fazer isso, são:

- ◆ Estar disposto a sair da sua zona de conforto;
- ◆ Celular;
- ◆ Ambiente iluminado;
- ◆ Aplicativos de edição de fotos e videos.

É claro que se você tiver recursos financeiros disponíveis para usar com uma agência para produzir seus conteúdos, isso com certeza é um excelente cenário, porém, caso você não tenha recursos dis-



poníveis, você pode começar sozinho! Eu cuidei das minhas redes sociais sozinha por vários anos e conheço excelentes profissionais que fazem isso sozinhos. Você só precisa ter boa disposição e reservar tempo para fazer isso.

Não encare como desperdício de tempo, encare como um meio necessário para você ganhar dinheiro. Imagine que você separe o tempo de um atendimento de micropigmentação para produzir os conteúdos, mas ganhe 5 clientes depois da sua divulgação. Valeu a pena, não é verdade?

Fidelização de clientes

Eu sempre explico para meus alunos e alunas que mais do que trazer clientes novas, nós precisamos manter as antigas, sim, as clientes fiéis fazem mais do que preencher a agenda, elas falam bem do seu trabalho gratuitamente, tem coisa melhor?

Como você pode manter as suas clientes?

- ◆ Tenha um banco de dados com o contato de todas e crie listas de transmissão no Whats app com esses contatos;
- ◆ Envie nas listas de transmissão alguns conteúdos relevantes que você produzir, fotos dos seus trabalhos, novidades, isso mantém elas sempre lembrando de você;
- ◆ Acima de tudo, sempre faça um excelente trabalho, se imagine sendo sua própria cliente e entrando no seu espaço, sendo atendida por você, você gostaria de receber esse atendimento? Ficaria satisfeita? O que você pode fazer para melhorar a experiencia das suas clientes nos seus atendimentos? Busque oferecer sempre o melhor, atender com carinho, o vínculo que as clientes desenvolverem com você, também fará com que elas sejam fiéis.

Por fim, é muito importante que você tenha um trabalho de qualidade, se seu trabalho não for bom, as pessoas não irão te escolher. Porém, se além disso, você instigar o desejo de compra nas pessoas que te acompanham, com uma boa estratégia, realizará o sonho de ter uma agenda cheia de clientes e crescerá cada dia mais como profissional.

Me acompanhe no Instagram e continue recebendo dicas através dos meus conteúdos (@jessica_has-se).

Despigmentação em lábios escuros e desintoxicação de lábios de fumantes

*Kathrin Schmidt
Micropigmentadora*



Kathrin Schmidt

Graduada no curso de Estética e Cosmetologia pela Universidade Anhembi Morumbi, Pós-Graduada no MBA em Estética e Saúde pela Universidade Camilo Castelo Branco. Micropigmentadora há 13 anos; palestrante e proprietária do Espaço Kathrin Schmidt- Estética e Micropigmentação em São José dos Campos.

Grande vencedora do PMU (Permanent Makeup) Inovation, que integrou o 5º Congresso Internacional de Micropigmentação do Estética In Rio.

Desenvolveu técnica inovadora de micropigmentação que beneficia tanto profissionais da área quanto as mulheres que buscam a correção das sobrancelhas.

A beleza dos lábios é considerada fundamental na estética do rosto masculino e feminino melhorando inclusive aspectos psicossociais dos indivíduos. Aliados a essa realidade o uso de técnicas de micropigmentação labial podem ser extremamente satisfatórias.

Lábios corados promovem sentimento de suavidade, calor e paixão. Lábios mais escuros podem despertar a ilusão de frieza emocional ou até mesmo insensibilidade. Já a falta de cor pode implicar em ausência de atratividade. Como em qualquer outra estrutura facial, as qualidades presentes na juventude determinam o padrão de beleza do indivíduo. A conquista de lábios mais corados representa essa busca pela juventude, pela saúde, pela beleza, pela atração e pela sensualidade, principalmente no caso das mulheres (figura 1).

A dermopigmentação nestes casos apresenta vantagens e desvantagens. Enquanto uns defendem a manutenção das características físicas individuais



Figura 1



e genéticas, outros buscam na micropigmentação um aliado para transformar ou somente mudar detalhes referentes a coloração dos lábios. É por isso que profissionalismo e uma boa conversa são de extrema importância. Cada indivíduo é único e toda mudança deve ser muito bem explicada (lábios com características diversas; figuras 2, 3 e 4).

Coloração da pele

Segundo Gary e Cox (2003) a cor da pele envolve a colaboração de 4 pigmentos: MELANINA, vermelha, marrom e preta, são as que fornecem o pigmento dominante; SANGUE, vermelho, purpúreo e azul; CAROTENÓIDES, amarelo e TECIDO FIBROSO DA DERME, branco (figura 5, pele e lábios com manchas).



Figura 5



Figuras 2; 3 e 4.

Coloração dos lábios

Os lábios geralmente possuem uma coloração arroxeada natural devido à irrigação sanguínea local. (Figura 6)

O lábio humano é composto por 3 divisões: região externa, região vermelha ou intermediária e região interna.

Na região externa o revestimento é a pele, um epitélio estratificado, queratinizado e de espessura moderada, cujas papilas conjuntivas são escassas e baixas. No conjunto notam-se muitas glândulas sebáceas em conexão com folículos pilosos, também presentes na região das glândulas sudoríparas.

A região vermelha é a zona de transição entre a pele que recobre a porção externa do lábio e a mucosa que recobre a superfície da região interna. O epitélio é fino do tipo estratificado pavimentoso queratinizado. Em razão da grande vascularização do tecido conjuntivo próximo ao epitélio pode-se observar o sangue através das porções delgadas do epitélio translúcido.

A região interna é revestida por mucosa, cujo epitélio é mais espesso, estratificado e não queratinizado. A lâmina própria é formada por tecido frouxo, com fibras colágenas e elásticas. A submucosa é ampla e contém glândulas de secreção mista e células adiposas. A mucosa é unida frouxamente a apo nevrose dos músculos orbiculares dos lábios, aderindo, portanto, a mucosa ao músculo orbicular.

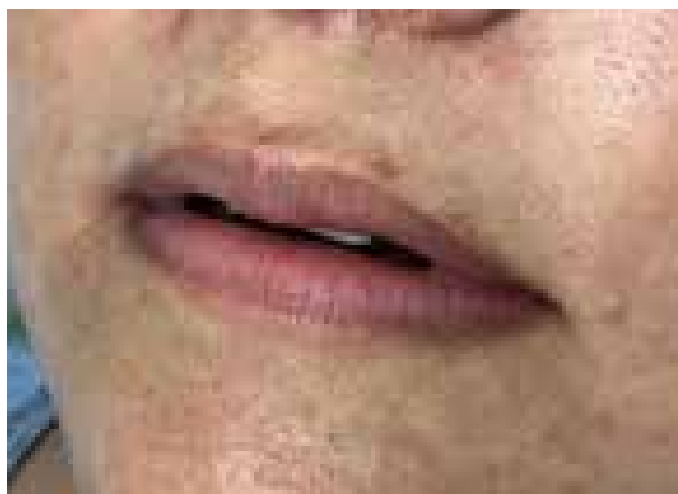


Figura 6

Lábios escuros

Para abordar este tema precisamos conhecer a estrutura e particularidades dos lábios escuros, que podem ser genéticos ou adquiridos.

Aspectos dermatológicos da pele negra

A pele negra possui peculiaridades estruturais, biológicas e funcionais. A seguir veremos as principais características observadas na pele negra que as diferencia da pele branca:

◆ Epiderme

O extrato córneo, apesar de possuir mais camadas, apresenta igual espessura, possivelmente por ser mais compacto, devido à existência de maior coesão intercelular. Essa característica mais compacta do extrato córneo, aliada à possível menor capacidade de fixação na superfície epidérmica, parece influir na absorção cutânea, menor na pele negra; estudos demonstram que a pele negra apresenta menor permeabilidade a certos compostos químicos do que a pele branca. Observou-se que a pele de negros tem um índice 2.5 vezes maior de descamação espontânea que a de brancos, o que poderia justificar a maior xerose vista em negros.

Existem evidências de que a pele negra apresenta maior perda transepidérmica de água, e, consequentemente, menor conteúdo de água.

A quantidade de melanina é maior, mas não há diferença no número de melanócitos. Isso confere à pele de cor preta fator de proteção solar à luz ultravioleta (UV) B de 13,4 comparado a 3,4 da pele branca.

Há diferenças raciais no tamanho e na distribuição dos melanossomos dentro do citoplasma dos queratinócitos: na pele negra esses são grandes e individualizados, não-agregados; na branca são pequenos e agregados, enquanto na amarela há uma associação, visualizando-se melanossomos individualizados e agrupados. Há distinção, também, na distribuição dos melanossomos nas camadas da epiderme: na pele negra esses distribuem-se por toda a epiderme, estando aumentados na camada basal; na pele branca distribuem-se nas camadas basal e de Malpighi, estando ausentes nas camadas superiores da epiderme.

◆ Derme e seus constituintes

A espessura da derme é igual nos brancos e nos negros, mas nos negros a quantidade de proteinogli-

canas é maior, os feixes de fibras colágenas são menores e distribuídos mais paralelamente à epiderme e as fibras elásticas existem em menor quantidade estando distribuídas em disposição diferente, parecendo ser diminuída a recuperação da extensibilidade elástica.

Há diferenças na celularidade da derme; os fibroblastos são maiores, em número maior, bi ou multinucleados e hiperativos. Essa hiperatividade associada à atividade diminuída da collagenase pode explicar a predisposição à formação de quelóide na pele negra. Os macrófagos são maiores e existem em número maior.

Pigmentação endógena e exógena adquirida dos lábios

A origem clínica das lesões pigmentadas pode ser dividida em dois grupos: endógena ou exógena.

A endógena pode estar relacionada ou não a distúrbios sistêmicos, um exemplo seria a melanose racial. A melanose racial representa uma condição não patológica, sem predileção por sexo e é influenciada pelas características étnicas das pessoas de raça negra, asiática e seus descendentes. É caracterizada por manchas escurecidas devido ao excesso de deposição de melanina na camada basal do epitélio. Não há necessidade de tratamento, a não ser por razões exclusivamente estéticas.

Atualmente, várias técnicas de micropigmentação têm sido propostas para a despigmentação, na verdade o que chamamos de neutralização de cor. Entretanto esta indicação poderá ser realizada após a queixa do paciente.

A exógena é a associada ao uso do tabaco e ao uso de medicamentos (figura 6). A seguir discutiremos acerca da pigmentação e tratamento para lábios de fumantes. Isso ocorre devido a ação vasoconstritora da nicotina, as alterações no sistema imunológico e ao efeito citotóxico sobre as células. (Figura 7)

Melanose induzida pelo tabaco

Também conhecida por melanose do fumante está relacionada aos componentes do tabaco que estimulam a produção de melanina. Existe uma predileção pelo sexo feminino, provavelmente pela presença dos hormônios femininos. As áreas de pigmentação aumentam com o aumento do consumo de tabaco.

Segundo Roizen (2007), o fumo envelhece a pele imediatamente e antecipadamente, as artérias têm sua função diminuída graças a uma inflamação. Essa inflamação causa um edema que reduz o espaço sanguíneo dentro do vaso, impedindo o fluxo de sangue adequado. Tem-se ainda a criação de cavidades nas paredes das artérias. Nessas cavidades o colesterol e outros percursoros de material fibrótico penetram no revestimento das artérias e se acumulam, formando placas. Isso impede a expansão das artérias, proibindo a oferta adequada de nutrientes a todas as células e reduzindo seus níveis de energia.

O tabaco envelhece o sistema imunológico de duas formas: seus mais de 4 mil compostos químicos interagem com o DNA das células e ainda destrói os sistemas de proteção do corpo para detectar algumas doenças, como o câncer. O sistema imunológico geralmente elimina as células que apresentam alguma anormalidade, mas quando exposto a irritação constante gera uma reação exagerada.

A odontologia relata que a pigmentação gengival melânica, caracterizada pela ocorrência de manchas escurecidas na gengiva inserida podem ser acompanhadas de pigmentação nos lábios e essa pigmentação pode decorrer de fatores exógenos como o cigarro (OTÁVIO; MENEZES e RODRIGUES, 2018).

Fisiologicamente a pigmentação melânica está associada ao aumento da produção de melanina pelos melanócitos localizados na lâmina própria do epitélio. O tabaco pode ser um fator uma vez que fumantes têm uma maior estimulação dos melanócitos responsáveis por sintetizar a melanina. Além disso, encontra-se uma relação dose dependente na qual nota-se uma diminuição da pigmentação em pacientes que pararam de fumar por um período superior a três meses.

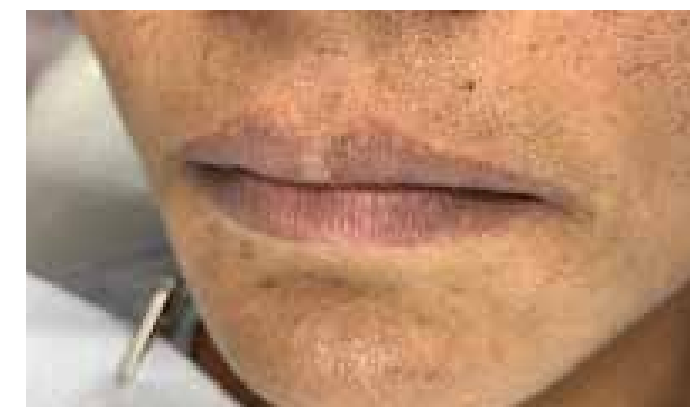


Figura 7

Micropigmentação para lábios escuros

As empresas de pigmentos para lábios costumam usar em sua composição dióxido de titânio que atenuam a coloração roxa natural dos lábios (figura 8 - lábio neutralizado).

O corretor amarelo é indicado para neutralizar tons arroxeados e o corretor alaranjado para neutralizar cores azuladas.

Micropigmentação para lábios de fumantes

O processo inflamatório na micropigmentação é inevitável, pois acontece no momento que a agulha perfura a pele para a entrada do pigmento e é acentuada pela chegada do corpo estranho ao organismo. Os indivíduos devem ser encorajados a parar de consumir. O tratamento ou clareamento desta pigmen- tação não é indicada caso o paciente não cesse completamente o hábito de fumar.

Como vimos o cigarro dificulta o processo de cicatriza- ção pois a oxigenação do tecido é afetada. A ação vasoconstrictora da nicotina, assim como o aumento da adesividade plaquetária e a ligação irreversível do monóxido de carbono à hemoglobina, corroboram para o conhecido efeito de hipóxia tecidual causado pelo cigarro. Esta hipóxia, parece prejudicar o pro- cesso cicatricial, o que parece ser compreensível do ponto de vista da fisiologia da cicatrização cutânea. Várias substâncias do cigarro dificultam também a formação dos fibroblastos.



Figura 8

Existem tratamentos tais como os com agentes quí- micos combinados, mas a recidiva é condicionada ao hábito de fumar. A conduta preventiva pode ser empregada, com uso de ativos como ácido hialurôni- co, cera alba e óleos vegetais naturais por exemplo, tudo em formato de hidratantes para utilização em casa. Existem balms específicos no mercado que estimulam a produção de colágeno com efeito pro-a- ging, garantindo a umectação e a reposição de lipí- deos essenciais necessários para a total oxigenação do tecido.

No caso da Micropigmentação é indicado o uso de dermocosméticos cicatrizantes específicos para aju- dar também no processo de cura, além de auxiliar neste processo de recuperação o produto também será responsável pelo efeito barreira contra contami- nações externas.

Mas é importante lembrar que lábios de fumantes são, como vimos, mais escuros que os normais e mesmo após o tratamento acabam escurecendo no- vamente.

Referências Bibliográficas

ANTONIAZZI, Fernanda Zago. Abordagem integra- da na Reabilitação Estético-Funcional: Relato de Ca- so Clínico. Porto Alegre, 2015

DERMATOLOGIA IBERO AMERICANA ONLINE. Aspectos Dermatológicos na pele Negra. Em “Piel Latino Americana” Libreria Online. Posted on 2011. <https://piel-l.org/libreria/item/1668/> Acesso feito as 22:42 do dia 29 de Janeiro de 2020.

EGG; CASTRO; RODRIGUES; CURY, (Natália So- ares de Oliveira, Carmine D’Luca Silva, Fernanda Natali, Vanessa Frazão. Melanose Racial e Outras Lesões Pigmentadas da Cavidade Bucal – Revisão de Literatura. Revista Periodontia, Volume 19 – Nú- mero 03. Setembro, 2009.

MARTINS E MARTINS, Andréa e Márcia. Lábios Re- construção e Preenchimento. Congresso Científico Internacional de Micropigmentação Estética In Rio. São Paulo, SP. Editorial 2019.

OTÁVIO; MENEZES e RODRIGUES, Ercles; Cláu- dia Callegaro de, Monique Oliveira. Desepitelização Gengival para Tratamento de Pigmentação de Dife- rentes Etiologias: Relato de Casos. Revista Naval de Odontologia. Volume 45-número 1. Rio de Janeiro, 2018

ROZIN, Michael R. A Idade Verdadeira – Sinta-se Mais Jovem a Cada Dia. Ed. Campus. Rio de Janei- ro, 2007.

Micropigmentação paramédica em lábios

Leda Reis
Micropigmentadora

Seria fácil se todos os nossos clientes, homens ou mulheres, tivessem lindos lábios simétricos, jovens, saudáveis e com estrutura labial perfeita.

O que mais encontro no meu dia-a-dia são lábios que perderam a sua definição e cor por causa da idade. Mas, em todos esses casos, os clientes pro- curam apenas uma forma de se embelezarem, e fa- cilitarem seu dia a dia.

Mas, existem outros tipos de clientes que me pro- curam para reconstrução dos lábios por serem (ou terem sido) portadores de alguma doença ou defici- ência física. Nestes casos, eles procuram acima de tudo uma forma de elevarem sua autoestima com a reconstrução labial.

Lábio Leporino

Lábio leporino ou fissura labial é uma divisão ou se- paração do lábio superior, que ocorre entre a quarta e a sétima semana de gestação, causada pela jun- ção incompleta dos tecidos em desenvolvimento do lábio do bebê.

A fissura pode ocorrer em um ou nos dois lados do lábio e, ocasionalmente, no meio. Nos casos mais graves, a abertura no lábio pode atingir o nariz.

Embora ninguém saiba ao certo o porquê desta defi- ciência, ela tende a ser hereditária. Os desequilíbrios hormonais, as deficiências nutricionais e certas dro- gas utilizadas durante a gestação podem ser aponta- das como possíveis causas.

Alguns bebês com fissura labial também podem apresentar fenda palatina. A fissura palatina ocorre quando há uma abertura direta entre o palato, ou céu da boca, e a base do nariz. Durante a gestação, o maxilar superior do bebê não se fecha como deveria, deixando uma falha. A fissura palatina é um proble- ma mais grave que a fissura labial, embora ambos requeiram uma cirurgia corretiva. (Figura 1)

Dificuldades de alimentação, de respiração e de fala, além de problemas psicológicos são algumas das dificuldades enfrentadas por uma criança com fissura labial e/ou palatina. A fim de se corrigir esse problema, o tratamento é feito por uma equipe mé- dica, incluindo um cirurgião plástico, cirurgião buco- maxilo-facial, otorrinolaringologista (especialista em orelha, nariz e pescoço), cirurgião-dentista e um or- todontista.

Fechar uma fissura labial através de cirurgia é mais simples do que corrigir uma fissura palatina. O pro- cedimento é geralmente realizado nos três ou quatro primeiros meses de vida e a cicatriz tende a desapa- recer com o passar do tempo.

No caso de uma fissura palatina, a cirurgia é adiada até que a criança complete um ou dois anos de vida, quando o maxilar superior já alcançou seu cresci- mento normal. Se o problema é extenso, a cirurgia pode ser adiada até que a criança atinja cinco a sete anos, a fim de evitar problemas estruturais.

Em alguns casos a cirurgia não é possível ou pode não fechar totalmente a fenda. Porém, é importante destacar que o tratamento é longo e só termina com a consolidação total dos ossos da face, aos 17, 18 anos.

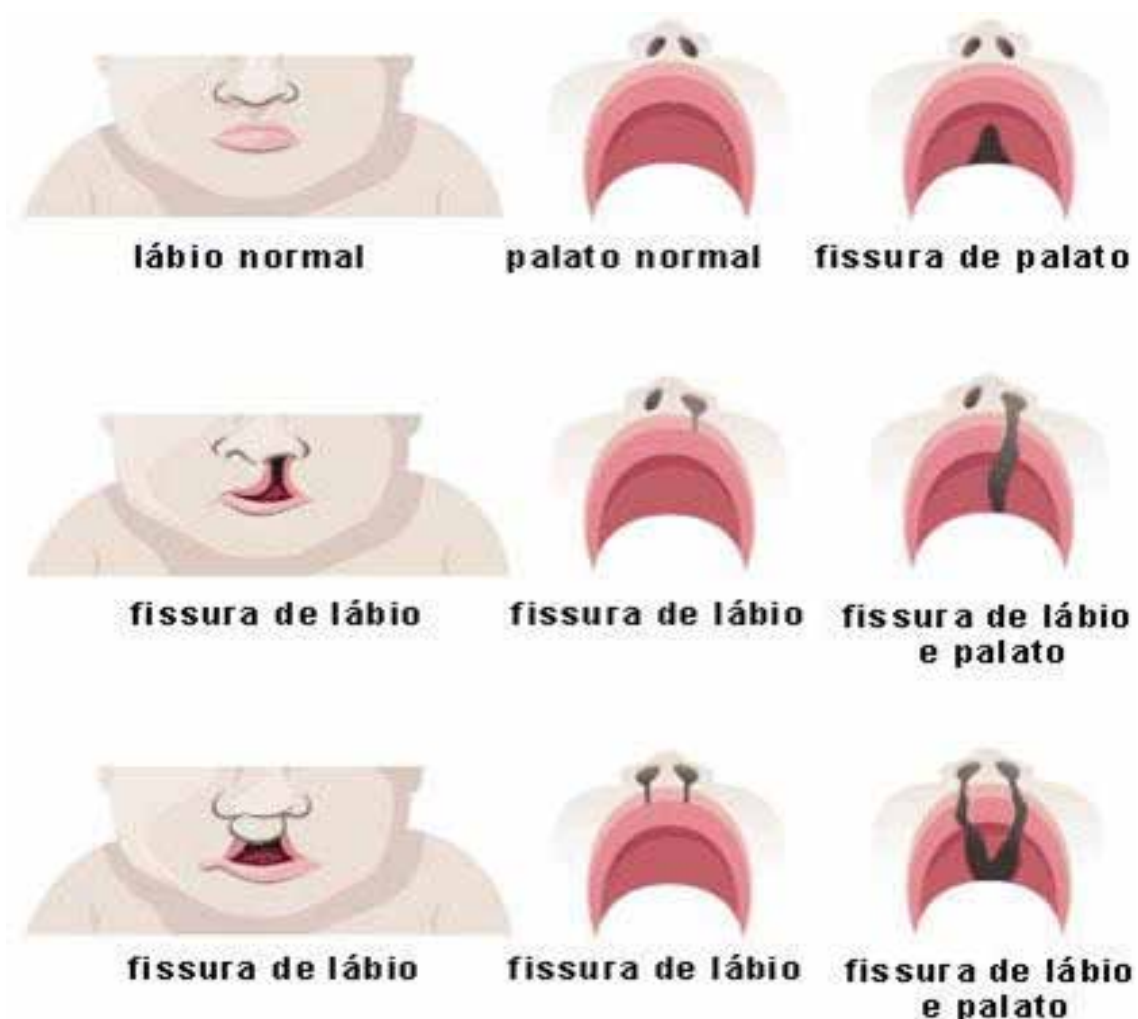


Figura 1



Figura 2

Cirurgia corretiva feita, lábios e fendas unidas! Muitas vezes pequenas cicatrizes, mas... “cadê” o arco do cupido e a simetria labial? (Figura 2)

É aí que nós, micropigmentadores, entramos e terminamos o trabalho de reconstrução labial.

Trabalhando com lábios leporinos devemos ter muito cuidado com:

♦ A escolha correta da tinta (pigmento) a ser usada para que consigamos um resultado natural. Quanto mais próxima ‘a cor natural do tecido labial, melhor e mais natural será o resultado. Lembrem-se de que o pigmento em tecido dura mais tempo que o pigmento no vermelhão. Por isso, caso queiramos usar uma cor bem vibrante, devemos em primeiro lugar fazer o “fundo”, com a cor bem parecida ao tom de sua lâmina labial.

♦ O pré-desenho é fundamental e extremamente necessário que se faça um excelente desenho, principalmente do arco do cupido, antes de pigmentarmos. Muitas vezes as fendas labiais eram grandes, e as cirurgias anteriores afetaram o nariz e o filtro labial (ou coluna labial). Quando há desvio do nariz, não podemos nos basear no filtro labial, pois ele não está exatamente no meio dos lábios. Nestes casos, usamos o espaçamento entre os dentes incisivos frontais superiores para nos guiar para achar o meio dos lábios.



Figura 3

♦ Cicatrizes. Em caso de termos tecido cicatricial, que é mais duro, com certeza haverá presença de um pouco de sangue. Desta forma, recomendo usar técnica de alta saturação – agulha levemente inclinada e movimento lento, assim teremos maior retenção de pigmento.

♦ Contorno labial. Queremos redefinir os contornos labiais do lábio superior, por isso o contorno não pode ser feito estilo “bordas invisíveis”, mas sim, bem definidos. É imprescindível o uso de agulha de 1 ponta para fazer contorno labial. (Figura 3)

Carcinoma oral (câncer de boca)

O câncer de boca é um tipo de tumor maligno que se desenvolve nos lábios ou em qualquer área da cavidade oral, como gengivas, língua, bochechas e palato. Estes tumores são formados por células que se multiplicam rapidamente e descontroladamente destruindo os órgãos e se espalhando para os linfonodos do pescoço.

O câncer de boca é resultado de alterações no DNA dos lábios ou da boca, as quais fazem com que células malignas cresçam e se proliferem, de modo a formar um tumor.

O tratamento para câncer de boca dependerá do tipo, da localização e do estágio da lesão e pode incluir cirurgia, radiação, quimioterapia e medicamentos.

Nas cirurgias, é retirado o tumor cancerígeno e uma margem do tecido que o rodeia. Dependendo da gravidade do câncer de boca, ainda é possível que sejam removidas áreas mais importantes, como uma parte do maxilar ou da língua.

Em casos graves, também é necessário fazer cirurgias para reconstruir a boca após a remoção do câncer, melhorando o aspecto visual e recuperando a capacidade de mastigar, engolir e falar. (Figuras 4 e 5)

Algumas vezes o tumor é grande, e ao ser retirado, as bordas do tecido epitelial não poderão ser suturadas sem antes ser feito um enxerto de pele. Um enxerto de pele envolve a remoção da camada superior da pele – a epiderme – bem como de uma parte da derme do local doador, onde a pele saudável está localizada. Esses tecidos geralmente são colhidos da parte frontal ou externa da coxa, abdômen, nádegas ou costas.



Figuras 4 e 5.



Figuras 6 e 7.

Estes enxertos tendem a ser frágeis e tipicamente têm uma aparência brilhante ou lisa e são mais pálidos do que a pele adjacente.

Nesta hora, entra o trabalho da micropigmentação labial para reconstruir os lábios e camuflar a pele enxertada. (Figuras 6 e 7)

Trabalhando com carcinoma oral devemos ter muito cuidado com:

♦ a escolha correta da tinta (pigmento) a ser usada para que consigamos um resultado natural. Quanto mais próxima 'a cor natural do tecido labial, melhor e mais natural será o resultado. Lembrem-se de que o pigmento em tecido dura mais tempo que o pigmento no vermelho. Por isso, caso queiramos usar uma cor bem vibrante, devemos em primeiro lugar fazer

o "fundo", com a cor bem parecida ao tom de sua lâmina labial.

♦ O pré-desenho é fundamental e extremamente necessário que se faça um excelente desenho antes de pigmentarmos. Os enxertos de pele são outro tipo de tecido, e com isso perde-se o desenho natural dos lábios.

♦ Contorno labial. Queremos redefinir os contornos, por isso o contorno não pode ser feito estilo "bordas invisíveis", mas sim, bem definidos. Utilize agulhas de 1 ponta para fazer contorno labial.

Vitiligo

Vitiligo é uma doença caracterizada por manchas descoradas na pele. As manchas aparecem de cor mais clara relativamente ao tom de pele porque as células que dão a sua cor (melanócitos) morrem ou perdem a função.

Os cientistas não têm total conhecimento sobre a causa da morte destas células.

O vitiligo é mais comumente encontrado nas zonas da pele mais expostas (face, pescoço, mãos, etc.), no entanto pode também afetar qualquer outra parte do corpo que possui células pigmentadas. Em alguns casos, embora mais raro, pode também causar perda de cor dentro da boca, nos olhos e cabelos. Esta alteração da aparência física pode levar a graves ansiedades sociais e emocionais.

As causas da doença ainda não estão claramente estabelecidas, mas pesquisadores acreditam que o vitiligo ocorre por ser uma doença autoimune, ou seja, o próprio sistema imunológico da pessoa destrói as células da melanina. Alguns também afirmam que a doença pode ser hereditária.

Além disso, alterações ou traumas emocionais podem estar entre os fatores que desencadeiam ou agravam a doença.

Existem vários tipos de vitiligo, e a maioria deles afetam os lábios. (Figura 8)

♦ Vitiligo comum: o padrão mais comum, com áreas grandes de despigmentação distribuídas aleatoriamente pelo corpo. Afeta também a área perifacial, como lábios.

♦ Vitiligo Universal: a despigmentação engloba a maior parte do corpo (lábios inclusive)

♦ Vitiligo Focal: uma ou algumas máculas dispersas em uma área. Mais comum em crianças.

♦ Vitiligo Acrofacial: acomete os dedos e áreas perifaciais (em volta dos lábios, dos olhos, do ânus e genitais. Manchas espelhadas.

♦ Vitiligo Mucosal: despigmentação apenas das membranas mucosas como lábios e região genital.

Trabalhando com vitiligo nas regiões perifaciais devemos ter muito cuidado com:

♦ A escolha correta da tinta (pigmento) a ser usada para que consigamos um resultado natural. Quanto mais próxima 'a cor natural do tecido labial, melhor e mais natural será o resultado. Nosso trabalho enquanto micropigmentadores de clientes com vitiligo

em lábios resume-se 'a restauração da cor nas áreas despigmentadas pela doença. Parece simples, mas na verdade não o é.

♦ Primeiramente devemos restaurar a cor nas áreas despigmentadas e desta forma obtermos homogeneidade da lâmina labial, para somente após isso implantarmos a cor fantasia.

♦ O pré-desenho é fundamental e extremamente necessário que se faça um excelente desenho. Muitas vezes as manchas despigmentadas afetam totalmente as bordas labiais, e com isso perde-se a sua "guia".

♦ Contorno labial. Se a mancha de vitiligo estiver situada em área que abranja as bordas labiais, teremos que redefinir esses contornos labiais, por isso o contorno não pode ser feito estilo "bordas invisíveis", mas sim, bem definidos. Neste caso, além de reconstruirmos novamente os lábios, como a mancha também pega a área ao redor dos lábios, teremos que fazer camuflagem da pele. Assim, teremos realizado um trabalho completo de reconstrução. Se a mancha despigmentada for dentro do vermelho, e não atingir as bordas labiais, aí sim podemos fazer contorno invisível. Eu sempre, sempre uso agulhas de uma ponta para contornos labiais, independentemente de fazer contorno com ou sem definição.

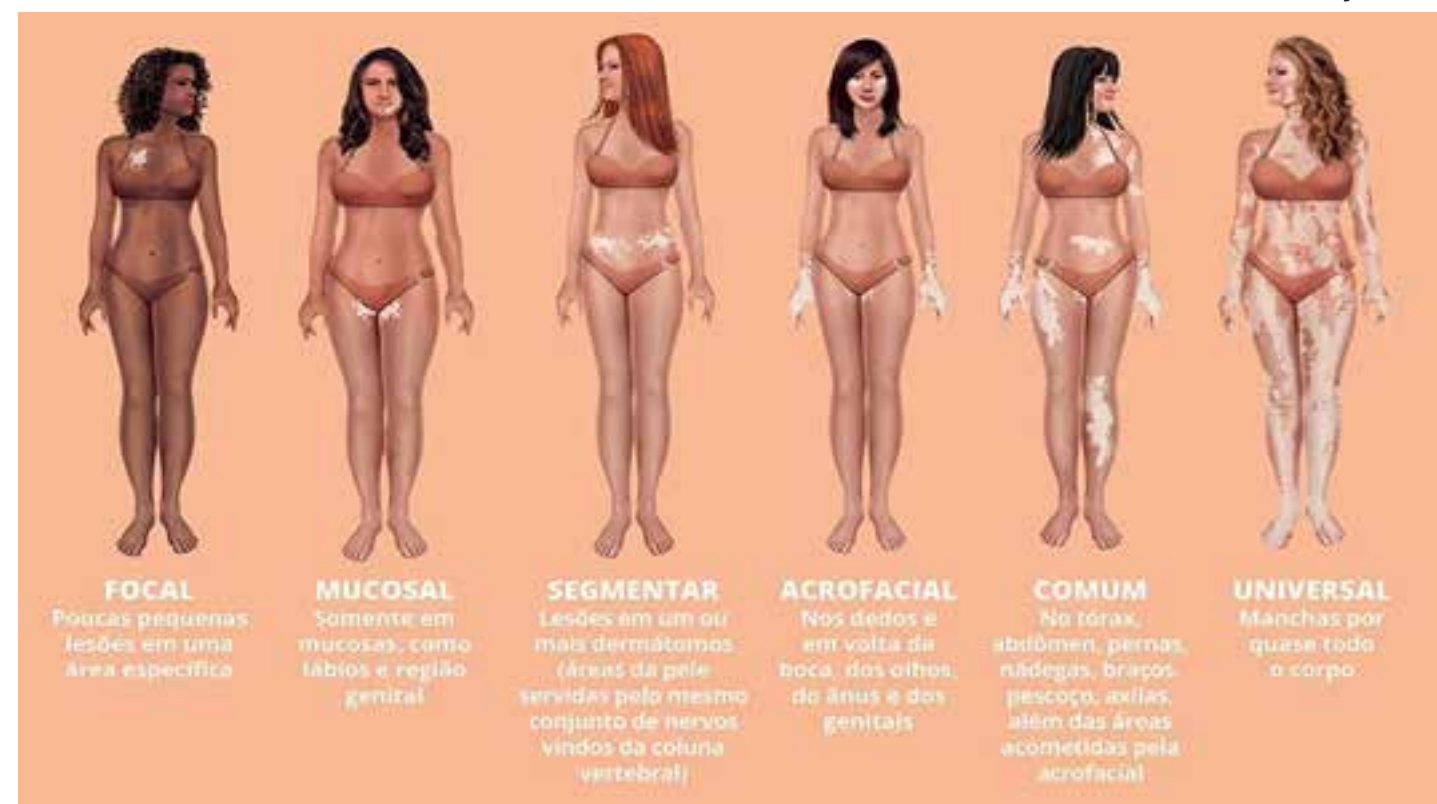


Figura 8

Permanent Makeup Lips

Efeito batom, lábios mais poderosos, marcantes e cheios de personalidade

Lidiane Morita
Dermopigmentadora



Lidiane Morita

Uma pessoa que opta por cores ousadas e marcantes em seus lábios tende a uma personalidade mais forte, alguém que não passará despercebida, por outro lado, a mulher discreta e misteriosa pode representar mais naturalidade e sutileza na escolha de tons mais claros e neutros.

Assim sendo, como uma profissional observadora, ao me encantar pela micropigmentação, busquei ter o máximo de conhecimento, treinos e estudos que resultassem no meu trabalho em técnico, individual e artístico. Ao entender que cada pessoa transmite sua personalidade através dos seus lábios, desenvolvi algumas técnicas que aplico atualmente nos meus atendimentos aos clientes e às minhas aulas, a queridinha, Permanent Makeup Lips.

Todos micropigmentadores que atuam na área de lábios tem, conforme sua experiência e conhecimento, desenvolvido suas técnicas de acordo com o perfil dos seus clientes e sua própria identidade. Sendo assim, desenvolvi uma técnica que é resultado de muitos acertos, diversos erros, trocas de experiências com outros profissionais e estudos, e terei a honra de partilhar um pouquinho com vocês.

A Permanent Makeup Lips consiste em uma técnica poderosa e intensa de colorir os lábios, transmitindo a personalidade da sua cliente. Dessa forma, os lábios pigmentados mesmo que escolhida uma cor mais delicada, terá uma cobertura mais completa de pigmento.



A técnica Permanent Makeup Lips

Como o próprio nome sugere, trata-se do famoso efeito batom, lábios mais poderosos, marcantes e cheios de personalidade.

Sabemos que independente das inúmeras técnicas e formas de implantação, a cor cicatrizada sempre será menos saturada que a cor do dia do procedimento, portanto, recomendo que ao aplicar esta técnica realizem 2 sessões, eis que na primeira, mesmo pigmentando de forma bem técnica, a cor não ficará tão intensa quanto duas sessões utilizando o preenchimento completo. Ademais, é importante sempre ressaltar as nossas clientes que a cor final também dependerá da cor originária desses lábios, ou seja, lábios que já possuem coloração rosa e avermelhada tendem a ter um resultado mais satisfatório com apenas uma sessão, enquanto lábios mais pálidos serão necessárias 2 sessões e lábios escuros, deverão ser neutralizados em uma sessão, implantando cor somente na segunda vez.

Outro detalhe fundamental é informar a nossa cliente sua situação originária (lábios pálidos, escuros ou avermelhados) e explicar a ela como será o cronograma a seguir para resultar em lábios com o tão sonhado “efeito batom”.

Técnica aplicada:

Sabemos que existem técnicas que envolvem uso de agulhas de 3 e 5 pontas, agulhas de espessura mais fina, mais grossa etc. No entanto, indico a todos profissionais que escolham sempre o que se adaptar melhor, pois nossa técnica desenvolvemos através de conhecimento absorvido e experiências. Portanto, após algumas experiências, optei por utilizar somente a agulha de uma ponta, sendo a que mais me identifiquei por possuir uma implantação rápida e com menos trauma à pele. Além disso, para a implantação correta devemos nos atentar aos movimentos, velocidade da máquina e peso correto das mãos.



Estágios do procedimento:

◆ Pré-procedimento: a cliente deverá hidratar seus lábios para melhor fixação de pigmentos e menores traumas.

◆ Preparação: Esfoliação dos lábios com esfoliante específico com intuito de remover excesso de células mortas. Após higienização dos lábios.

◆ Analgesia: aplico anestésico próprio para pele fechada, aguardo 20 minutos – é o suficiente para realizar o procedimento completo, não reaplico anestésico, pois o realizo em média 40 a 50 minutos.

◆ Desenho: após retirar o anestésico, realizo o projeto com caneta em gel branca pra delimitar a área a ser pigmentada, e após aprovação da cliente, iniciamos o procedimento.

◆ Contorno: realizo contorno em todo lábio de forma leve, com a agulha 90 graus – agulha bem em pé na pele, pra não implantar muito no contorno.

◆ Preenchimento: realizo 4 camadas de implantação, cada uma seguindo uma direção diferente. Ex.: horizontal, vertical à direita, vertical à esquerda, horizontal novamente, finalizando todos detalhes possíveis.

◆ Dica importante: quanto mais detalhista for, melhor será o resultado cicatrizado.

◆ Intensidade e uniformidade, dependerá da sua concentração no tempo de passadas em cada quadrante dos lábios.

◆ Após 45 dias, com lábios completamente cicatrizados e hidratados, realizo o procedimento novamente.

◆ Cuidados pós-procedimento: Indicamos a cliente utilizar somente pomada hidratante, não ingerir ou encostar nada nos lábios que contenha carga pigmentária, manter a higiene e cuidados com os lábios conforme cronograma enviado.

Por fim, com técnica correta aliada aos bons cuidados do(a) seu(ua) cliente, o resultado será incrível e da forma como amamos, com intensidade e identidade.

Para mim, a melhor forma de poder expressar nossa arte e amor pela micropigmentação é proporcionando o melhor de acordo com as expectativas de nosso(a) cliente, isso é realização profissional.



Cicatrização de lábios

Como obter resultados perfeitos com o mínimo de intercorrências

Karine Garonce
Micropigmentadora



Karine Garonce

Especialista em Micropigmentação de Sobrancelhas, Lábios e Olhos. Maquiadora e Designer de Sobrancelhas. Especialista em reconstrução de sobrancelhas com a técnica de Micropigmentação Fio a Fio Hiper Realista e maquiagem artística permanente.

Master Trainer em Micropigmentação. Ministra Cursos de Micropigmentação Avançada com técnicas desenvolvidas através de sua experiência e trabalho de grande reconhecimento.

Fundadora do Studio Karine Garonce, na cidade de Volta Redonda/RJ, especializado em Micropigmentação de Sobrancelhas, Micropigmentação de Lábios, Micropigmentação de Olhos, Design de Sobrancelhas e Extensão de Cílios, referência em serviços de Embelezamento do Olhar.

A micropigmentação labial está em ritmo de crescimento expansivo no Brasil e em todo mundo. Muitos profissionais da área estética têm se interessado por esta arte em especial, pelas infinitas possibilidades que esta técnica pode proporcionar a mulheres e homens.

Existem várias técnicas oferecidas no mercado da micropigmentação, estilos diferentes criados por artistas que são referência em micropigmentação labial.

Fico feliz em dividir com vocês minha experiência e paixão por esta arte.

Agora vamos falar sobre o tema deste artigo, que eu julgo ser, de longe, o detalhe mais importante em todos os trabalhos de micropigmentação.

O resultado cicatrizado

Quem também gostaria de obter um resultado de micropigmentação labial cicatrizado como este abaixo?

Quais são os possíveis problemas que podem ocorrer pós micropigmentação labial que irão interferir diretamente no resultado final cicatrizado desta técnica?





Bom, vamos lá! Todas as técnicas de micropigmentação podem gerar alguns agravantes no período pós-procedimento, mas existem observações importantes para evitar estes problemas.

1) ANMESE CORRETA - É fundamental relatar as condições físicas dos nossos clientes para realização da micropigmentação labial, pacientes que possuem doenças como o Herpes, por exemplo, necessitam serem devidamente e previamente medicados para a realização do procedimento.

Com toda certeza se o Herpes se manifestar pós micropigmentação labial, o resultado final será comprometido.

Infelizmente alguns clientes ocultam essa informação na ficha de anamnese, então sempre devemos nos resguardar com este documento assinado pelo cliente.



◆ #DICADAKA pra vocês

O alho tem uma poderosa capacidade antimicrobiana natural, podendo ser útil contra o inchaço e acelerando o processo de cura. Aplique o alho diretamente sobre as erupções do Herpes labial. Se você usar essa técnica nas etapas iniciais de formigamento, pode evitar que as lesões se desenvolvam.



2) DERMÓGRAFO DE QUALIDADE - Essa dica é muito importante para que vocês alcancem resultados de excelência. Existe um mito que venho aqui derrubar, e que tenho certeza que muitas pessoas já ouviram falar, que diz que para a micropigmentação labial o ideal seria usar um dermógrafo que "vibre muito". Como especialista em micropigmentação labial, garanto para vocês que um aparelho que "vibra ou trepida muito", aumenta significativamente o trauma durante este procedimento, e o excesso de trauma acarretará em lábios com manchas internas arroxeadas:



Outro grave problema causado pelo excesso de trauma é o inchaço, o que a meu ver é o maior motivo da maioria dos profissionais micropigmentadores não conseguirem implantar o pigmento de forma satisfatória, interferindo totalmente no resultado cicatrizado dos lábios.

O esticamento excessivo causado pelo inchaço aumenta a inflamação e os riscos de contaminação externa, pois o inchaço provoca uma maior abertura das perfurações, facilitando a entrada de contaminantes.

3) CUIDADOS DA FASE DE CICATRIZAÇÃO.

Oriente seus clientes com os devidos cuidados pós micropigmentação labial.

- ◆ Evitar alimentos ácidos e coloridos que possam manchar os lábios;
- ◆ Não usar batom por trinta dias;



- ◆ Não fumar pós micropigmentação labial;
- ◆ Evitar a exposição ao sol e temperaturas elevadas;
- ◆ Hidratar os lábios a cada uma hora, por sete dias;
- ◆ Usar protetores labiais por trinta dias com fator de proteção continuamente;
- ◆ Não arrancar as casquinhas.

Observem o processo de cicatrização dos lábios figura abaixo.

Como pode ser observado, minha técnica de micropigmentação labial CC LIPS Color Correcting (Método de correção e uniformização de cor para lábios manchados, escuros e pálidos) não provoca muito inchaço, e gera casquinhas transparentes, a quantidade de crosta que sai é delicada e fina, permitindo assim que mais de 50% da cor depositada seja fixada.

Então vamos recapitular:

Para atingir um resultado de excelência na Micropigmentação labial é necessário fazer uma anamnese minuciosa, evitar o trauma e excesso de inchaço e orientar as clientes aos cuidados pós procedimento.



Até quanto o uso de pigmento sem Anvisa prejudica você e sua cliente?

*Dra. Priscila Silva
Micropigmentadora*



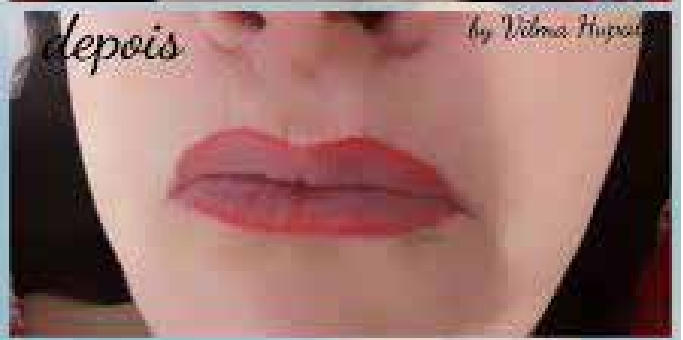
Dra. Priscila Silva

Advogada, Micropigmentadora e Especialista em Direito do Consumidor e Micropigmentação, Artista Destaque RBKollors 2019.

Proprietária da MAAT - Inclusão Jurídica no Mercado da Beleza e Estética, que oferece consultoria para Micropigmentadores tanto alunos, quanto professores, que visa incluir e divulgar as principais necessidades jurídicas da profissão!

Com certeza, se você tem 30 anos ou mais assim como eu rs, você assistiu os famosos filmes “De Volta para o Futuro”... Trazendo aquele incrível carro DeLorean DMC-12, das nossas lembranças, pilotado pelo Dr. Emmett Brown, vamos fazer uma viagem ao Mercado da Micropigmentação de 10, 20 anos atrás... nos deparamos com qual cenário?

Pouquíssimas Escolas com autorização para ensinar, que capacitavam seus alunos para aplicarem uma única técnica: a MAQUIAGEM DEFINITIVA.



Produtos nacionais? Estes eram praticamente inexistentes e, os que estavam no mercado, não se adequavam aos tons de pele e às necessidades da nossa população. Os pigmentos que nós buscávamos e que nos eram ofertados, eram, na sua grande maioria, os importados, geralmente europeus ou americanos. Mas, por outro lado, nenhum órgão fiscalizador se importava em padronizar regras que nos trouxesse mais segurança na hora de atender e atuar. Nem mesmo a Micropigmentação era uma profissão reconhecida pelo Ministério do Trabalho e Emprego.

Mas, como tudo evolui, os tempos mudaram... E com eles, vivemos hoje a ERA DE OURO NA MICROPIGMENTAÇÃO!!!

Antes procurávamos nomes referências ao redor do Mundo. Atualmente, essa premissa ainda é verdadeira, mas, a cada dia mais, o Mercado Brasileiro exporta grandes nomes reconhecidos e premiados nos maiores mercados e eventos de Micropigmentação, tanto na América, quanto na Europa!

No passado, quase não tínhamos diferencial para oferecer a nossos clientes. Hoje, criamos, a cada novo dia, técnicas cada vez mais elaboradas e eficientes; umas delicadas como o voo de uma borboleta; outras, com fixação tão perfeita que imitam os batons da primeira linha de maquiagem.

E o que dizer da nossa regulamentação? Nessa semana, podemos nos sentir presenteados!!! Por óbvio que ainda há um longo caminho a ser percorrido, mas o fato de já sermos reconhecidos como Profissionais, tanto na Categoria Estética (Código 3221-30 CBO), quanto na Categoria Tatuagem (Código 3184-10 CBO) pelo M.T.E., nos Confere a possibilidade de regularização por meio do Cadastro do M.E.I (Micro Empreendedor Individual), e TODOS os direitos previdenciários decorrentes deles, tais como:



- ◆ Aposentadoria por Invalidez;
- ◆ Aposentadoria por Idade;
- ◆ Pensão por Morte;
- ◆ Salário Maternidade;
- ◆ Auxílio Doença;
- ◆ Auxílio Reclusão;
- ◆ Registro de 1 funcionário;
- ◆ Crédito Bancário Diferenciado.

E mais, se for o caso de termos faturamento maior do que R\$ 81.000,00 (oitenta e um mil reais) anuais⁽¹⁾, não precisamos ficar presos no M.E.I, podendo recorrer ao Microempreendedor ou Empresa de Pequeno Porte e, com isso, usar dos benefícios do Simples Nacional.

Ademais e, tão, importante quanto, são os regramentos da ANVISA para nossa atuação, que dispõe das regras OBRIGATÓRIAS e mais importantes para o exercício seguro da Micropigmentação, mesmo sendo dentro de uma clínica de Tatuagem (e, para tanto deverá se ater à RDC de Tatuagem), quanto à clínica de Estética (e, para tanto, as regras a serem seguidas serão as incluídas na RDC de Estética). Outra importante, quiçá, PRIMORDIAL Lei que confere segurança à nossa profissão é o Código de Defesa do Consumidor (Lei n. 8.078/90) na medida em que traz essenciais regras para o bom atendimento de nossos clientes. Vejam algumas delas:

- ◆ Princípio da publicidade: onde todas as regras da contratação devem ser de conhecimento prévio do cliente;
- ◆ Desistência de até 7 dias, para compras fora do estabelecimento comercial;
- ◆ Prazo de garantia de 90 dias para bens duráveis, tais como a Micropigmentação; entre outros.

Mas, a mudança mais drástica, com guinada para o alto foi na categoria PRODUTOS!!! A indústria nacional se superou e se supera a cada dia. Nos últimos 5 anos, tivemos o lançamento não uma, mas sim mais de 5 marcas diferentes, com qualidade, incrível cartela de cores, texturas para todos os gostos e adaptações e, o mais importante, registro na ANVISA e, portanto, autorização para serem usadas nos procedimentos de Micropigmentação.

1 - Teto anos 2019/2020



E, em pleno 2020, com dermógrafos nacionais que competem com importados, pigmentos com qualidade tão superior que estão inundando o mercado americano e europeu, dermocosméticos específicos para nosso procedimento que garantirão a cicatrização do modo em que ela deve ser para a fixação por igual da cor, surge a pergunta que não quer calar: POR QUE AINDA SE USAM PRODUTOS SEM AUTORIZAÇÃO DA ANVISA? VOCÊ SABE A CONSEQUÊNCIA DESSE USO PARA O SEU NEGÓCIO?

A Normativa

A ANVISA – Agência Nacional da Vigilância Sanitária, é um Órgão Federal que visa a proteção da saúde da população, por meio de suas normas e regras, do controle sanitário, da produção, distribuição e comercialização de produtos ligados a saúde e bem-estar das pessoas, dos ambientes, processos, insumos, materiais e tecnologias relacionados à produção do item anterior, bem como atua no controle de portos, aeroportos, alfândegas e fronteiras. Foi criada pela Lei nº 9.782/99.

Quem de fato fiscaliza, autoriza e pune atividades irregulares no âmbito da saúde é a Vigilância Sanitária - VISA, que existe nos Estados e Municípios. É nela que o Profissional deve pedir seu alvará de funcionamento; também é este o órgão responsável pelas investigações em caso de denúncias de procedimentos irregulares, ou uso de material/produto em desacordo com as normas sanitárias.

Tanto a ANVISA, quanto as Vigilâncias Sanitárias possuem PODER DE POLÍCIA, pelo qual se limita o exercício da liberdade, uso, gozo e disposição de propriedade, de modo que o interesse público seja privilegiado sobre o interesse particular. Ou seja, se os fiscais da VISA encontrarem indícios de que um crime está em curso ou acabou de acontecer, eles podem fazer uso dos recursos para o flagrante delito, descritos nos arts. 301 e seguintes, do CPP, tais como colheita de provas, apreensão de produtos, requisição de reforço policial para prisão inclusive.

A RDC 55/2008 estabelece a obrigatoriedade do registro, junto à ANVISA, de produtos utilizados nos procedimentos de pigmentação artificial permanente da pele. Esta mesma normativa traz as regras que os fabricantes de pigmentos devem seguir para garantir a segurança e qualidade do produto para o uso de nós, profissionais.

Já, no nosso caso, estamos adstritos, ou seja, devemos obedecer, primordialmente, as Normativas Técnicas para Funcionamento dos Estabelecimentos de Estética e Tatuagem e, em ambos, a REGRA é a mesma: É PROIBIDO uso de produtos sem ANVISA, e aqui falamos especificamente sobre pigmentos e dermocosméticos específicos para procedimentos de Micropigmentação.

E seria essa regra meramente legal? Ou tem fundamento em risco biológico e à saúde dos nossos clientes?



Da garantia de esterilização

O produto sem registro na ANVISA não possui certificação de que fora analisado e, por si só, já é considerado clandestino. Ademais, ao não ter o crivo deste órgão federal regulador, não há como se auferir se possui ou não componentes com potenciais riscos à saúde humana, riscos cancerígenos, ou substâncias tóxicas.

Outra premissa analisada pela ANVISA são os componentes destes pigmentos (possuem ou não, por exemplo álcool isopropílico na sua composição?) e o tipo de esterilização que usam para garantir maior durabilidade ao produto. As marcas mais sérias utilizam os Raios Gama na esterilização destes produtos. Como se dá esse processo?

A tinta já produzida e embalada vai para a máquina que faz a esterilização por Raio Gama. Esse Raio mata qualquer substância viva que esteja nesta tinta, alcançando DENTRO do frasco fechado e lacrado pela embalagem.

Com a violação do lacre colocado na Fábrica, o ar entra em contato com essa tinta e leva microrganismos para o pigmento.

Assim, a esterilização ficará por conta dos produtos adicionados a tinta e que possuem essa função. Este é o motivo de que cada marca permitir tempo de validade diferente: o tipo de produto colocado na tinta e quanto tempo ele irá ter de manter a função



esterilizadora. A maior parte das marcas vendidas atualmente dentro do cenário nacional, por conta dos componentes utilizados para confeccionar essas tintas, tem duração de 3 (três) meses após aberta. RBKollors possui duração de 6 meses após aberto.

Portanto, o profissional que usa tintas para tatuagem com registro na Agência, está atuando não apenas para garantir a segurança e saúde do seu cliente, mas também está agindo de acordo com a Lei.

Consequências dessa prática nefasta

Mas, como dissemos acima, mesmo com o Mercado atual recheado de bons e específicos produtos, existem profissionais que insistem em agir à margem da Lei e desobedecê-la. Analisaremos, agora, as consequências destes atos.

No âmbito administrativo, a Lei nº 6437/77 dispõe das infrações às legislações federais sanitárias (além desta lei, os Estados e Municípios podem criar outras sanções). Nela, além de ter um rol extenso de ações que são classificadas como infrações sanitárias, há a disposição de penalidades que serão cumuladas com as sanções civis e penais. Dispõe o art. 2º, da citada Lei:

“Art. 2 - Sem prejuízo das sanções de natureza civil ou penal cabíveis, as infrações sanitárias serão punidas, alternativa ou cumulativamente, com as penalidades de: I - advertência; II - multa; III - apreensão de produto; IV - inutilização de produto; V - interdição de produto; VI - suspensão de vendas e/ou fabricação de produto; VII - cancelamento de registro de produto; VIII - interdição parcial ou total do estabelecimento; IX - proibição de propaganda; X - cancelamento de autorização para funcionamento de empresa; XI - cancelamento do alvará de licenciamento de estabelecimento.”

No caso de uma fiscalização, ao se deparar com produtos sem ANVISA (anestésicos, pigmentos, lâminas, dentre outros, e/ou produtos fora da validade), a apreensão será IMEDIATA, sem prejuízo das outras sanções vigentes.

Mas, o perigo é muito maior. Podemos ser implicados criminalmente pelo uso de produtos sem ANVISA. Assim dispõe o artigo 273, do Código Penal:



“Art. 273, CP: - Falsificar, corromper, adulterar ou alterar produto destinado a fins terapêuticos ou medicinais:

Pena - reclusão, de 10 (dez) a 15 (quinze) anos, e multa.

Parágrafo 1º-B - Está sujeito às penas deste artigo quem pratica as ações previstas no § 1º em relação a produtos em qualquer das seguintes condições:

I - sem registro, quando exigível, no órgão de vigilância sanitária competente;

II - em desacordo com a fórmula constante do registro previsto no inciso anterior;

III - sem as características de identidade e qualidade admitidas para a sua comercialização;

IV - com redução de seu valor terapêutico ou de sua atividade;

V - de procedência ignorada;

VI - adquiridos de estabelecimento sem licença da autoridade sanitária competente”.

A Lei nº 9.965/98 incluiu no rol de crimes hediondos o crime do art. 273, CP. Tais crimes são inafiançáveis, insuscetíveis de liberdade provisória, graça ou indulto, e a pena deverá ser cumprida integralmente em regime fechado.

E se além de eu usar um produto sem autorização, eu indicar para minha cliente? Indicar o uso, prescrever, dar por escrito, medicamento: Exercício ilegal da medicina - art. 282, do Código Penal:

“Art. 282 - Exercer, ainda que a título gratuito, a profissão de médico, dentista ou farmacêutico, sem autorização legal ou excedendo-lhe os limites:

Pena - detenção, de seis meses a dois anos.

Parágrafo único - Se o crime é praticado com o fim de lucro, aplica-se também multa”.

Ou seja, hoje, no Brasil, é possível dizer sem sombras de dúvida que possuímos os 3 pilares para sermos o Maior Mercado de Micropigmentação do Mundo: temos os melhores profissionais em atuação; possuímos as técnicas mais modernas que se têm notícia; criamos produtos de ponta, que estão sendo aclamados no Mercado Externo! Fora isso, estamos caminhando para sermos regulamentado, o que dará ainda mais segurança para nossa atuação.

Ao atuarmos de forma segura, dentro das normas estabelecidas pela ANVISA em com produtos por ela autorizados, não somente damos segurança para nosso cliente, mas, a cada vez mais, damos suporte e segurança ao nosso trabalho e ao nosso potencial e nos tornamos, cada dia mais a referência que o Mundo espera de nós!



Foto 1 e 2 - Fotos Extraídas da Internet

Foto 3: Foto publicada com autorização da profissional @narjaravieiramicropigmentacao

Foto 4: Foto publicada com autorização da profissional @dannymoreiraoficial

Foto 5: Foto publicada com autorização da profissional @nay_bertolassi

Foto 6: Foto publicada com autorização da profissional @jaquedejesusmicropigmentacao

Foto 7: Foto publicada com autorização da profissional @vivianebarcelli

Foto 8: Foto publicada com autorização da profissional @renatinha_micropigmentacao

